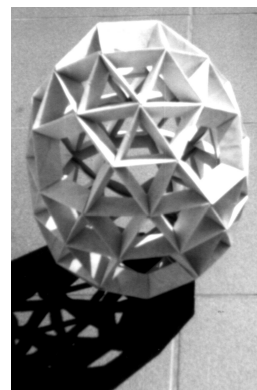


Weekend z origami.

14 i 15 października 2000



Od kilku lat origami jest obecne w I Liceum Ogólnokształcącym w Bochni. Nie tylko na lekcjach plastyki, ale również na lekcjach i w klasopracowni matematycznej. Zdobyte doświadczenie i zgromadzone prace uczniowskie podsunęły nam pomysł zorganizowania wystawy i zaprezentowania naszych modeli. Swój pomysł przedstawiliśmy pani Bognie Dziehcieruk-Maj, dyrektorze Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha” w Krakowie. Efektem nawiązanej współpracy była wystawa i towarzyszące jej warsztaty. Naszą wystawę zatytułowaliśmy

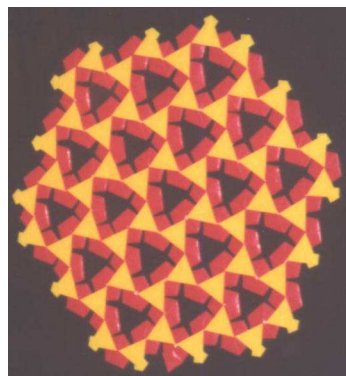
Origami – tradycja i współczesność.

Wystawa miała charakter przeglądowy; prezentowane były modele pozwalające poznać zarówno origami tradycyjne jak i burzliwie rozwijające się nowe kierunki w origami. Ukazaliśmy bogactwo kolorów, form i technik origami.

O udział w wystawie poprosiliśmy origamistów z całego świata. Francis Ow (Singapur) przysłał nam papierowe serca i plecione gwiazdki, Eileen Tan (USA)



syrenkę, feniksa i głowę jednorożca, Peter Budai (Węgry) szarego byka, skrzydlatego smoka i dwupłowiec, Heinz Strobl (Niemcy) trzy wielościany plecione z pasków papieru, Janneke Wielinga (Holandia) dwie piękne papierowe mandale, a David Brill (Wielka Brytania) niebieskiego smoka. Dan Newman (USA) złożył dla nas modele tradycyjne, Aleksandra Sojka (Żory, Polska) wykonała piękne kwiaty wiosny, Dorota Dziamska (Poznań, Polska) przywiozła swoje pudełeczka, a Jan Szpuler (Kraków, Polska) wykonał kompozycję złożoną z 1000 żurawi.



Uzupełnieniem zbioru były przepiękne mozaiki i formy przestrzenne zaprojektowane przez Tomoko Fuse (Japonia), a wykonane z dużą starannością przez młodzież z I Liceum Ogólnokształcącego w Bochni: z klasy 3b - Barbarę Michalik, Karolinę Mazur, Sebastiana Nowackiego, Kamilę Konieczną, Sławomira Nowaka, Dominika Wyraza, oraz z klasy 4b - Grzegorza Nakonecznego, Grzegorza Dańca, Wiesława Świątko, Sylwię Nowak, Krzysztofa Dańca, Marioli Strugały, Macieja Freudenheima. Małgorzata Daniel wykonała kilkadziesiąt

modeli tradycyjnych, Karol Jelonek złożył trzy niebieskie delfiny zaprojektowane przez Pasquale D'Aurię (Włochy), a Łukasz Kokoszka dinozaura (model tradycyjny).

Dużą część kolekcji stanowiły wykonane przez Krystynę i Wojciecha Burczyków formy geometryczne przestrzenne modułowe: sześciiany, wielościany z modułów „zig-zag”, kręciołki, piramida z dwunastościanów rombów, model gąbki Menger. Oprócz form geometrycznych zaprezentowaliśmy modele zwierząt.

Na wystawie zostały również zaprezentowane prace nadesłane na konkurs „Moja fascynacja Japonią” zorganizowany przez Żorski Oddział Polskiego Centrum Origami „Sembazuru – tysiąc żurawi”.



Dzień pierwszy - sobota 14.10.2000, godz. 11.00 - 17.00.

O godzinie 11.00 w sali widowiskowej (na dole) uroczystego otwarcia wystawy dokonała pani Bogna Dziechcieruk-Maj, dyrektor Centrum „Manggha”. Powitała przybyłych gości, grupę dzieci i nauczycieli z oddziału PCO „Sembazuru – tysiąc żurawi” z Żor. Opowiedziała również o działalności Centrum i wymieniła sponsorów wystawy i warsztatów. Wojciech Burczyk krótko przedstawił historię origami i zaprosił do zwiedzenia wystawy. Prezes Polskiego Centrum Origami, pani Dorota Dziamska oficjalnie poinformowała o utworzeniu Galicyjskiego Oddziału PCO i uroczystie przekazała logo oddziału na ręce pani Krystyny Burczyk.



Zgromadzeni goście zostali zaproszeni do wspólnej zabawy i utworzenia gigantycznego węża wijącego się przy dźwiękach muzyki. I tak rozpoczął się wykład inauguracyjny. Wąż rozpadł się, gdy każdy z uczestników otrzymał dużą kartkę papieru. Pani Dorota Dziamska opowiedziała origami-story czyli opowieść ilustrowaną wykonywanymi złożeniami. Każdy z uczestników składał jeden moduł. Przy długim stole stojącym na środku sali składały dzieci, a pozostałe osoby szukały dla siebie miejsca na ścianach, podłodze i krzesłach. Z gotowymi modułami w rękach podzieliliśmy się na grupy według koloru kartek, po czym osoby z kartkami w różnych kolorach łączyły się w pary i składały jeden segment węża (z dwóch modułów). Gotowe segmenty układaliśmy na stole. Pani Dorota łączyła je ze sobą. Powstał długi, grzechoczący, papierowy wąż, który zwinięty w kłębek pozostał na środku sali.

W sali widowiskowej pozostali nauczyciele, dla których pani Dorota Dziamska przygotowała warsztaty "Origami story jako narzędzie integracji kształcenia".

Pozostali uczestnicy udali się do lobby (zwiedzić wystawę) lub do holu głównego, gdzie pod okiem instruktorów mogli spróbować swoich sił w składaniu modeli origami.



Po godzinie 15.00 w sali widowiskowej nastąpiła zmiana tematyki. Warsztaty "Origami modułowe – formy geometryczne przestrzenne" poprowadziła Krystyna Burczyk (nauczyciel matematyki w I LO w Bochni) i uczniowie I LO w Bochni. Uczestnicy (starsza młodzież i dorośli) wykonując „klepsydrę” (dwa sześciokątne „kryształki” połączone specjalnymi łącznikami) zapoznali się z techniką nauczania origami modułowego. Mieli również okazję wypróbować swoją znajomość języka matematycznego (w ten sposób były

wydawane polecenia) i własną wyobraźnię przestrzenną. Kolejny model - graniastosłup prawidłowy sześciokątny wykonany z modułów wierzchołkowych trójkątnych – zaskoczył wszystkich. Był to model „pop-up”, czyli taki, który rozplaszczony nie ulega zniszczeniu. Aby złożyć ten model uczestnicy warsztatów musieli najpierw konstrukcyjnie podzielić kartkę A4 na trójkąty równoboczne, wyciąć te trójkąty, wyznaczyć ich środki poprzez złożenie wzdłuż dwusiecznych kątów wewnętrznych, złożyć moduły wierzchołkowe, a następnie zmontować z nich model graniastosłupa.

Trwające dwie godziny warsztaty minęły niepostrzeżenie, a uczestnicy byli dumni z efektów swojej pracy.



Miłą niespodzianką było dla nas przybycie do Centrum przedstawicieli naszej szkoły: pani dyrektor Eweliny Mroczek i pani Anny Kłusek (nauczyciel matematyki) z dwiema uczennicami klasy 2b I LO w Bochni.

Podczas, gdy na dole odbywały się warsztaty, **w holu na górze** były ustawione stoliki, a przy nich dyżurowali instruktorzy origami. Na stolikach lub w ich pobliżu były umieszczone duże modele pokazowe i plansze z diagramami. Naukę składania przy stolikach prowadzili uczniowie klasy 3b z I Liceum Ogólnokształcącego w Bochni. Joanna Gądek pokazywała pierścień „18-tkę” (Mette Pederson, USA). Agata Anioł proponowała wykonanie stwora „kłap-kłap” (Teruo Tsuji, Japonia). Gosia Cepak i Agnieszka Anioł



zachęcały do wykonania sześcianu zmieniającego się w różę (Magic Rose Cube Valerie Vann, USA). Do wykonania serduszka ze skrzydełkami (Paul Ee, Singapur) przekonywały: Anna Rosiek i Ewa Matras. Skaczące żaby (model tradycyjny) pokazywali: Sebastian Nowacki i Karol Jelonek. Hitem warsztatów była truskawka (Rae Cooker, USA) nauczana przez Łukasza Kokoszkę,

Bogusię Kołodziej, Jakuba Ujejskiego i Dominika Romana. Instruktorom pomagali: Kamila Konieczna, Katarzyna Filipka. Przy jednym ze stolików modele tradycyjne pokazywała studentka japonistyki Karolina Bielczyk.

Każdy z uczestników warsztatów otrzymał pamiątkowy dyplom uczestnictwa.



Dzień drugi - niedziela - 15.10.2000, godz. 11.00 - 17.00.

Pierwsi goście przybyli już przed godziną 11.00. Czekali na nich stoliki i instruktorzy – uczniowie klasy 3b I LO w Bochni. Oprócz modeli zaproponowanych w sobotę pojawiła się nowa propozycja. Małgorzata Daniel uczyła sposobu wykonania „kryształków” (z modułu Mitsunobu Sonobe, Japonia). Magda Fajfer demonstrująca sposób składania róży Toshikazu Kawasaki (Japonia) była zadowolona, gdyż wszystkim podobały się wykonane przez nią róże. Kilka osób było tak zachwyconych tymi różami, że podjęli trud własnoręcznego ich wykonania, co nie było zadaniem łatwym.

Przy stolikach panował ruch. Przychodzili dorośli i dzieci. Pojawiły się nawet osoby, które składały już z nami w sobotę. Panowała atmosfera radości. Uczestnicy byli zadowoleni z efektów swojej pracy.

W sali widowiskowej były wyświetlane filmy z serii „Origami w terapii i edukacji. Wędrowni papierowej laleczki”.

Do samej godziny 17.00 przy stolikach siadali ludzie i składali origami. Centrum opuściliśmy o 17.10. Pozostała wystawa modeli (do 26 października 2000.)

Cała impreza nie mogłaby się odbyć bez sprawnie działającego biura organizacyjnego, na czele którego stanęła Karolina Mazur (kl. 3b, I LO w Bochni). Karolina pełniła funkcje reprezentacyjne oraz była odpowiedzialna za kontakty z pracownikami Centrum. Oprowadzała gości po wystawie (w tym również w języku angielskim), kserowała materiały (ankiety, program wystawy, materiały szkoleniowe na warsztaty), przygotowywała dyplomy uczestnictwa. W sobotę i niedzielę uczniowie pełnili dyżury: witali wszystkich wchodzących (wręczając im program i ankietę oraz zachęcali do zwiedzenia wystawy), przyjmowali wypełnione ankiety, wypisywali dyplomy uczestnictwa. Zbierali również opinie o wystawie i warsztatach. Dzięki pracy zespołu technicznego - Kuba Ujejski, Łukasz Bukowski, Wojciech Famielec, Sławek Nowak, Karol Hadała – mogliśmy zgromadzić bogatą dokumentację (zdjęcia, film video) na temat warsztatów i wystawy.



Warsztaty i wystawa nie mogłyby się odbyć bez udziału **sponsorów**. Najbardziej znaczącą pomoc (wspaniały papier do origami) otrzymaliśmy od szwedzkiego producenta papieru **Origami Paper OPP AB** (www.origamipaper.com).

Myślmy, że ogromny wysiłek włożony w przygotowanie warsztatów i wystawy zaowocował udaną imprezą. Może następnym razem uda nam się zorganizować takie spotkanie w Bochni?!

Relację przygotowali uczniowie I LO w Bochni i Krystyna Burczyk, nauczyciel matematyki i wychowawca klasy 3b (mat.-fiz.-chem.) w I LO w Bochni.