

## **Wystawa origami w Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha**

# **Origami – tradycja i współczesność**

## **Projekt**

Wystawa będzie miała charakter przeglądowy; prezentowane będą modele pozwalające poznać zarówno origami tradycyjne jak i burzliwie rozwijające się nowe kierunki w origami. Celem wystawy jest pokazanie bogactwa form i kolorów modeli origami oraz obalenie mitu, że origami jest tylko zabawą dla dzieci.

Swobodny charakter wystawy umożliwi powstanie niepowtarzalnych ekspozycji, w których formy proste i złożone będą uzupełniały się nawzajem.

Modele origami będą prezentowane w lobby i na sali widowiskowej oraz w pojedynczych gablotach w sali herbaciarni Biwa (modele nadesłane na konkurs "Smok wawelski").

Wystawę będzie można zwiedzać w dniach 14 - 26.10.2000 w godzinach otwarcia Centrum.

Otwarcie wystawy nastąpi 14.10.2000 i będzie związane z dwudniowymi warsztatami na temat origami.

### **Modele tradycyjne**

1. Modele tradycyjne: 1000 żurawi, podstawowe bazy i modele tworzone z tych baz.
2. Modele te będą wykonane w większym formacie i umieszczone w różnych miejscach na terenie Centrum. Takie ich rozmieszczenie wprowadzi gości w odpowiedni nastrój.
3. W lobby na ścianie będą prezentowane diagramy form tradycyjnych, a przy ścianie ustawione będzie drzewko z zawieszonymi na nim modelami tradycyjnymi (miniaturki).
4. Dopełnieniem całości będą ryciny, zdjęcia oraz teksty dotyczące historii origami.

### **Modele współczesne.**

1. Modele współczesne: mozaiki, pierścienie, pudełeczka, formy roślinne i zwierzęce. Będą to modele zaprojektowane przez wybitnych twórców origami z całego świata, a wykonane przez Krystynę i Wojciecha Burczyków, uczniów Liceum Ogólnokształcącego Nr 1 w Bochni oraz inne zaproszone osoby.
2. Modele te będą stanowiły główną część wystawy w lobby (na dole). Każdy model będzie opisany (nazwa, nazwisko kreatora, nazwisko osoby, która model złożyła, informacje na temat papieru).

### **Imprezy towarzyszące wystawie.**

1. Na sali konferencyjnej pani Dorota Dziamska (prezes Polskiego Centrum Origami) zorganizuje pokaz składania połączony z origami-baje (origami-story) na temat smoka wawelskiego. Proponowany termin pokazu: niedziela (15.10.2000), godzina 12.00.
2. W sobotę i niedzielę (15.10.2000) wystawie będą towarzyszyły warsztaty. W sali widowiskowej będzie stało kilka stolików, przy których będzie można nauczyć się składania modeli (przy każdym stoliku innego). Duże modele pokazowe będą zawieszone (lub ustawione) niedaleko stolików i będą zachęcały odwiedzających. Naukę składania przy stolikach poprowadzą uczniowie LO w Bochni. Nie będzie wyznaczonych ściśle godzin. Uczniowie pełniący dyżur będą uczyli składania cały czas. Nauka ta będzie

odbywała się w kameralnych grupach. Proponowany termin: sobota (14.10.2000) i niedziela (15.10.2000), godz. 10.00-18.00.

3. Podczas trwania warsztatów uczniowskich:

- grupa młodzieży będzie pełniła dyżur, służąc pomocą w sprawach organizacyjnych i oprowadzając po wystawie,
  - w sali konferencyjnej będą wyświetlane filmy dotyczące origami (zrealizowane przez Origami - Pracownię Pedagogiczną Doroty Dziamskiej),
  - będzie czynne stoisko firmy BPWOG "Mag", na którym będzie można kupić papier i książki o origami,
  - będzie czynne stoisko LO Nr 1 z Bochni, na którym będzie można uzyskać informacje na temat origami oraz kupić modele i rysunki diagramów wykonane przez młodzież.
4. Zostanie ogłoszony konkurs na najciekawszą origami-postać Smoka Wawelskiego. Najciekawsze modele zostaną nagrodzone i umieszczone w gablotach w kawiarni Biwa. Ogłoszenie wyników nastąpi podczas pokazu Doroty Dziamskiej.

### **Uwagi organizacyjne.**

1. Poszukiwania sponsorów należy rozpocząć przed wakacjami. Interesują nas osoby (firmy) mogące ofiarować: papier (papier ksero 70g lub 80g, specjalny papier do origami), materiały piśmiennicze, książki lub inne przedmioty na nagrody w konkursie, sumy pieniężne na opłacenie członkostwa klubu origami w międzynarodowych organizacjach origami oraz pobyt Doroty Dziamskiej w Krakowie (nocleg, przejazd). Wszyscy sponsorzy są mile widziani: firmy produkujące papier, wydawnictwa, ambasada (papier do origami), media, gazety, ktoś z Bochni. Centrum może przeprowadzić negocjacje. Im więcej (nawet drobnych) kwot uda nam się zdobyć, tym lepiej. Co sponsor będzie miał w zamian? Na zaproszeniach umieścimy informację, na terenie Centrum można umieścić dyskretną informację. Centrum wydaje swoje foldery, może ktoś chciałby ze snobizmu mieć reklamę w takim miejscu.
2. Listę modeli na wystawę ustalają K. i W. Burczykowie w porozumieniu z plastykiem wskazanym przez Centrum (p. Bożydar Tobiasz), który pomoże w przygotowaniu koncepcji wystawy.
3. Centrum zaprosi Japończyków. Może będą chcieli coś pokazać sami. Może uda się zaprosić do udziału w przygotowaniach (konkurs w gazecie) pana Yoshidę.
4. Centrum daje: miejsce, swoją pracę, wysłanie zaproszeń, obsługę wystawy.
5. Centrum przygotowuje: plakaty reklamowe, identyfikatory imienne dla organizatorów (dla młodzieży też), materiały do aranżacji wystawy (szklane gabloty, podesty, ramy z szybą, linki do zawieszania modeli, granatowa tkanina na stoły), wydrukuje i roześle zaproszenia (zwykle i e-mailowe), zawiadomi prasę i media (np. radio RMF FM), wydrukuje karteczki opisujące modele. Zaproszenia będą wysyłane w końcu września i na początku października, będą również wcześniej wyłożone w Centrum tak, aby ludzie odwiedzający Centrum mogli je sobie zabrać. Forma i kolorystyka plakatów będzie zależała od posiadanych przez Centrum funduszy. Projekt plakatu wykona Centrum. K. i W. Burczykowie otrzymają kilka plakatów i zaproszeń (Centrum roześle je na podane adresy).
6. W zaproszeniach i na plakatach będzie zaproszenie na wystawę i informacja o mających się odbyć warsztatach. Mamy nadzieję, że zadziała to jak Dzień Dziecka. Jeżeli rodzice będą wiedzieli, że są planowane jakieś atrakcje, to przyjdą z dziećmi. Jak zachęcić do przyjscia młodzież i osoby dorosłe?

7. Schematy form tradycyjnych są proste i łatwe do wykonania. Na planszach umieszczone byłyby kolejne fazy składania pokazane przy pomocy kartek (złożonych w różnych fazach). Takie kartki można przypiąć na płycie korkowej lub umieścić w ramie 70x100.
8. Wystawa modeli zostanie ustawiona w piątek 13.10.2000. W sobotę główne zajęcia odbędą się we wczesnych godzinach popołudniowych, ale rano od 10.00 ludzie będą już mogli zwiedzać wystawę. Rozpoczęcie warsztatów stolikowych planujemy na godzinę 11.00.
9. Stoliki na warsztaty stolikowe (1m x 2 m) będą ustawione na sali widowiskowej, zajęcia będą odbywały się w małych grupach, kameralnie. Przynajmniej jeden stolik będzie przygotowany dla małych dzieci (ustawiony w kawiarni Biwa), przy którym będą pokazywane prościutkie modele. Na stolikach będą prezentowane modele łatwe i średnio zaawansowane, ale dające ciekawe efekty. Ktoś bardziej zainteresowany mógłby złożyć coś bardziej skomplikowanego. Będą tacy, którzy będą chcieli składać, ale będą też tacy, którzy będą chcieli tylko popatrzeć.
10. W jednej z gablot zostaną zaprezentowane piękne papiery japońskie (oryginalne) oraz inne, przeznaczone do składania origami.
11. Młodzież będzie obsługiwała stoiska, uczyła przy stolikach oraz będzie oprowadzała po wystawie. Praca młodzieży zostanie dokładnie zaplanowana tak, aby nie było bałaganu.
12. Szczegóły organizacyjne omówimy dokładnie we wrześniu. Wtedy też zostanie ustalona lista modeli i aranżacja wystawy.

### **Opis miejsca warsztatów i wystawy.**

Sala widowiskowa, lobby, korytarz przed salą, szatnia, ew. sala kawiarenki na górze.

Sala widowiskowa: 70 krzeseł w kilku rzędach (ustawione na stałe), ponadto duża powierzchnia umożliwiająca zorganizowanie stolików, dyżurka reżyserska umożliwiająca przygotowanie pokazu filmów video.

Lobby: hol przed salą widowiskową, oddzielony od korytarza i sali widowiskowej, jedna ściana oszklona (drzwi na zewnątrz), jedna cała ściana do dyspozycji, ściana między salą widowiskową a lobby jest demontowalna, więc raczej na niej wieszać jak najmniej, ewentualnie tylko na czas warsztatów.

Korytarz i szatnia przed salą - byłoby to dobre miejsce na stoiska z papierem, wydawnictwami i stoisko uczniowskie.

Po zakończeniu warsztatów ekspozycja pozostanie tylko w lobby tak urządzona, aby w lobby i sali widowiskowej mogły się odbywać inne imprezy.

### **Informacja o organizatorach i wyborze modeli.**

1. Od kilku lat K.Burczyk organizuje wspólnie z młodzieżą z LO w Bochni warsztaty matematyczne, na których prezentowane są modele origami (formy płaskie i przestrzenne). Modele takie służą jako ilustracja zagadnień matematycznych (wielościany), chemicznych (fullereny), oraz jako elementy wystroju sali lekcyjnej. Raz w roku młodzież wykonuje prace semestralne, najczęściej związane z modelowaniem przestrzennym w technice origami.
2. Modele origami wykonane przez K. i W. Burczyków były prezentowane na wystawach organizowanych w LO w Bochni, podczas konferencji British Origami Society w Yorku (Wielka Brytania, kwiecień 1999), podczas 2 Skandynawskiej Konferencji Origami w Hagelby (Szwecja, październik 1999), podczas krajowej konferencji Stowarzyszenia Nauczycieli Matematyki w Grudziądzu (luty 1999), podczas krajowej konferencji "Origami w terapii i edukacji" KOTE IX w Poznaniu (marzec 2000) oraz podczas sesji plakatowej towarzyszącej konferencji w Instytucie Chemii UJ w Krakowie.

3. Modele współczesne (złożone przez Krystynę i Wojciecha BurczykóW oraz uczniów LO z Bochni) to głównie modele form geometrycznych, zwierzęcych i roślinnych zaprojektowane przez najślynniejszych kreatorów origami:
- mozaiki: białe płytki ośmiokątne jako tło (umieszczone w pasach na ścianie), formy płaskie wykonane przez uczniów LO w Bochni,
  - pierścienie: "18-tka" (Mette Pederson - USA), pierścienie płaskie (David Petty - Wielka Brytania), pierścienie wielościanów,
  - pudełeczka ośmiokątne (Tomoko Fuse - Japonia),
  - serduszka ze skrzydełkami (Paul Ee - Hongkong),
  - gwiazdy płaskie ośmiokątne (Tomoko Fuse - Japonia, Krystyna Burczyk - Polska),
  - kusudamy (Makoto Yamaguchi - Japonia),
  - wielościany i inne formy przestrzenne: kręciołki (Hermann van Goubergen - Belgia), bryłki "pysi-pysi" (z modułu Mitsunobu Sonobe - Japonia), torus i inne modele z modułu zig-zag (Tom Hull - USA), krawędziowce (Tomoko Fuse, Krystyna Burczyk), sześciokątne płytkowce (Tomoko Fuse), "gwiazda poranna" i inne wielościany gwiazdziste, forma przestrzenna z kolorowych dwunastościanów rombów (Nick Robinson - Wielka Brytania), model paraboloidy hiperbolicznej, inne formy przestrzenne (wykonane z sześciąt i sześciokątów),
  - motywy roślinne i zwierzęce (umieszczone jako dopełnienie form geometrycznych): róże (Toshikazu Kawasaki - Japonia), jaszczurki (Alfredo Giunta - Włochy), motyle (David Derudas - Włochy).
4. Uzupełnieniem powyższej kolekcji będą modele wybrane z następującej listy: dinozaury (Peter Budai - Węgry, John Montroll - USA, Steve Biddle, Fumiaki Kawahata - Japonia, Erwin Corie), owady (Robert Lang - USA, John Montroll), pelikan i gęś (John Montroll), koń (David Brill - Wielka Brytania), model DNA (Thoki Yenn - Dania), krokodyl, żaba (Dino Andreozzi), żyrafa, kangur (Peter Engel), zwierzęta (Anita Barbour), maski (Eric Joesel - Francja), muszle, kobra (David Derudas - Włochy), tapir (Jun Maekawa - Japonia), królik (Yoshida Momotani - Japonia), nosorożec (Lionel Albertino - Francja).
5. W wyborze można byłoby ponadto uwzględnić prace kreatorów: Lewis Simon (USA), Francis Ow (Singapur), Robert Neale (USA), Kunihiko Kasahara (Japonia), Paolo Bascetta (Włochy), Dino Andreozzi (Szwecja), Marc Kirschenbaum (USA), Paul Jackson (Wielka Brytania), Jeremy Shafer (USA). Umieszczenie wymienionych modeli na wystawie będzie zależało od poziomu ich wykonania przez zaproszonych origamistów. Być może uda się zdobyć kilka modeli wykonanych własnoręcznie przez kreatorów.
6. W sali widowiskowej zostanie ustawiona smocza jama wykonana w technice origami modułowego.
7. Modele na stoliki: kryształek lub sześciąt z modułu Sonobe, pudełeczko prostopadłościennych (z jednego prostokątnego kawałka papieru), skacząca żaba (jumping frog), ptak machający skrzydłami (flapping bird), lilia lub tulipan, sześciąt zmieniający się w różę, truskawka (z papieru czerwono-zielonego).

**Krystyna Burczyk**