

Sposób prezentacji modeli origami na wystawach

O wystawach origami w Polsce i na świecie
dyskusja panelowa – wprowadzenie

Krystyna i Wojciech Burczyk

VII Konwencja PTO, Poręba 2012

W prezentacji wykorzystano zdjęcia wykonane
przez Krystynę i Wojciecha Burczyków

Modele origami są bardzo różne

Pod względem tego, co przedstawiamy:

- Origami figuratywne: postaci ludzi i zwierząt, rośliny, budowle, przedmioty codziennego użytku, inne formy.
- Origami geometryczne: wielościany, mozaiki i tesselacje, kusudamy, pierścienie i gwiazdy, inne formy.
- Origami abstrakcyjne.

Pod względem techniki

- Origami z jednej kartki papieru, origami wieloelementowe, origami modułowe
- Crumpling

Pod względem stylu projektowania i składania

- Origami wiernie odzwierciedlające rzeczywistość, origami – zarys rzeczywistości

Gdzie wystawiamy modele origami?

Najczęściej

- modele są prezentowane podczas konferencji origami. Czasem odbywa się to na stolikach niezbyt do tego przystosowanych, powierzchni zazwyczaj jest mało, trudno o oryginalną aranżację, jest wiele modeli wystawianych nie przez kreatorów (autorskich), ale przez składaczy (odtwórcze).

W bibliotekach.

- domach kultury i innych tego typu miejscach. Jest to zazwyczaj prezentacja modeli niezaplanowanych przez wykonawców, czasem zebranych tematycznie, np. w powiązaniu z nadchodzącymi świętami (choinka w Nowym Jorku, wystawy BP) lub jako wystawy pokonkursowe czy wystawy prac uczniów.

Origami w galeriach.

- W galeriach wystawiana jest sztuka, nadawana jest jej wartość materialna, a artyści poprzez sztukę powinni coś przekazywać odbiorcom. Czy origami przemawia do publiczności?

Origami w muzeach.

- W muzeach gromadzone są obiekty, które mają jakąś uznaną wartość historyczną, czasem artystyczną również. Ale często poprzez nazwisko twórcy, a niekoniecznie wielkość dzieła.

Czy istnieją muzea origami?

Muzea origami

- Nippon Origami Museum, Narita Airport, Tokio, Japonia – 400 modeli/kompozycji
- Origami House Gallery, Makoto Yamaguchi, Tokio, Japonia – the traditional Japanese folk art.
- Nippon Origami Museum, Kaga, Japonia
- Muzeum Origami w Moskwie
- Planowane muzeum w Hiszpanii.

Czy prace artystów origami są wystawiane w muzeach wspólnie z innymi dziełami sztuki japońskiej?

Czy są organizowane profesjonalne wystawy origami?

- **Origami – tradycja i współczesność**, Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej manggha, Kraków, Polska, 2000
- **Masters of Origami, Hangar 7**, Salzburg, Austria, 2005
- **Meisterwerke des Origami**, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, Niemcy, 2007
- **Paper Transformed: Origami**, Mingei International Museum, San Diego, USA, 2007/2008
- **Going origami: From Art. to Math to Science + Beyond**, Bolino, USA, 2009
- **Gefaltete Schönheit: Meisterwerke der Serviettenfaltkunst**, Möbel Museum, Wiedeń, Austria, 2010
- **Träume aus Händen – Origami**, Galerie 13, Freising, Niemcy, 2011
- **Folding Paper: The Infinity Possibilities of Origami**, International Arts & Artists, Japanese American National Museum, Los Angeles, USA, 2012
- **Spiral – Tomoko Fuse**, Origami Galerie, Freising, Niemcy, 2012

Hangar 7 (Salzburg 2005) Masters of Origami

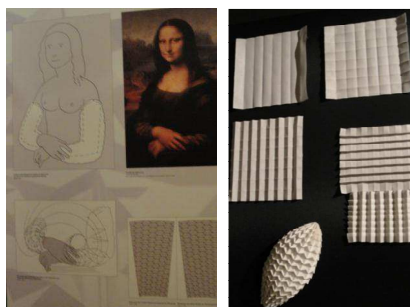


Hamburg 2007 Masters of Origami



Gefaltete Schönheit: Meisterwerke der Serviettenfaltkunst, Möbel Museum, Wiedeń, Austria, 2010

- Rzeźby z serwet
- Dekoracje stołu
- Historyczne wzory



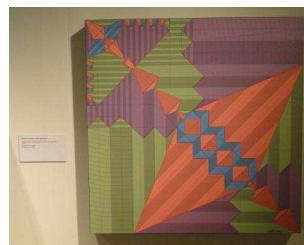
Wystawa origami w Mingei International Museum (San Diego, USA, 2007/2008)

http://www.mingei.org/sites/default/files/PaperTransformedIssue96Boaz_0.pdf



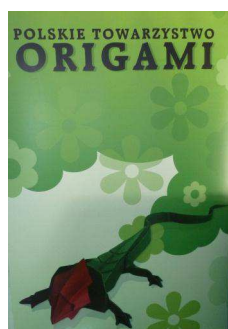
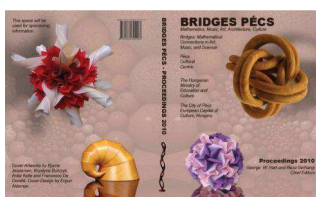
Co wystawiamy?

- Modele
- Crease Pattern:
Sipho Mabona (Lyon, 2011, Los Angeles 2012),
Robert Lang (Los Angeles 2012),



Co wystawiamy?

- Zdjęcia modeli: na bannerach (Grzegorz Bubniak, banner PTO; Krystyna Burczyk, banner Bridges, 2010)
- Zdjęcia na okładkach, w albumach autorskich
- Szkice, projekty (Vincent Floderer, Budapeszt, 2009)



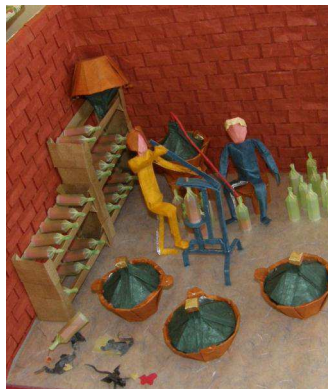
Kompozycje

- Mobile (Monachium, Deutsche Museum)
- Kompozycja (Sipho Mabona, Los Angeles 2012)
- Cztery pory roku (Gelterkinden, 2009)
- Mobile (Paul Hassenforder, Verbania, 2007)



Kompozycje

- Winiarnia (CDO, Verbania, 2007)
- Taniec duchów (Verbania, 2007)



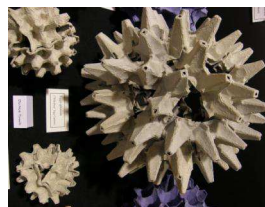
Modele origami jako uzupełniające dekoracje lub sztuka użytkowa

- Ozdoby zawieszane na szybach (Salem 2011)
- Dekoracje toreb (Freiburg 2009).
- Lampy, lampiony
- Broszki, wisiorki, kolczyki: Vanda Bataglia (Verbania, 2007, Freiburg 2008), Helga Labs (Freiburg 2008),
- Dekoracje stołu (muzeum w Londynie)



Z nietypowych materiałów

- Z tkanin (składane serwety, składanie jedwabiu)
- Z polipropylenowych tkanin (utrwalanych przy pomocy gorącej pary)
- Z plastikowych siatek (Yoshiko Sakamoto, OUSA 2008)
- Z plastikowych kart z metra w Nowym Jorku (OUSA 2008)
- Z papierowych podstawek pod jajka (Jeannine Mosely, OUSA 2008)



Z nietypowych materiałów

- Z folii polipropylenowej (Polly Verity, OUSA 2008)
- Z folii aluminiowej
- Z cienkiej blachy:
 - półmisek (stal, Londyn, 2012),
 - tesselacja (Robert Lang, brąz, Bolino, 2009),
 - tesselacja (Goran Konjevod, miedź, Bolino, 2009)



Prace polskich kreatorów wystawiane za granicą

- Tomasz Siwak (Barcelona 2005, OUSA 2006, Budapeszt 2008, Salem 2011)
- Artur Biernacki (Singapur 2010)
- Grzegorz Bubniak (Budapeszt 2008)
- Elżbieta Udziela (Budapeszt 2008)
- Izabella Ralska (Budapeszt 2008)



Prace polskich kreatorów wystawiane za granicą

Krystyna Burczyk

- York (Wielka Brytania, 1999)
- Hagelby (Szwecja, 2000)
- Florencia (CDO, Włochy, 2002)
- Kecskemet (Węgry, 2003)
- Florencia (CDO, Włochy, 2004)
- **Masters of Origami, Hangar 7** (Salzburg, Austria, 2005)
- Barcelona (Hiszpania, 2005)
- Pecs (Węgry, 2005)
- Nottingham (Wielka Brytania, 2005)
- Drezno (OD, Niemcy, 2006)
- Nowy Jork (USA, 2006)
- Kecskemet (Węgry, 2006)
- Bonn (OD, Niemcy, 2007)
- **Meisterwerke des Origami, Hamburg, 2007**
- Rumunia 2007
- Cambridge (BOS, Wielka Brytania, 2007)
- Pecs (Węgry, 2007)
- Paper Transformed: Origami, Mingei International Museum, San Diego (USA, 2007/2008)
- Mennorode (Holandia, 2008)
- Budapeszt (Węgry, 2008)
- Freiburg (OD, Niemcy, 2008)
- Nowy Jork (USA, 2008)
- Verbania (CDO, Włochy, 2008)
- Freiburg (OD, Niemcy, 2008)
- Ultimate Origami, Lyon (Francja, 2008)
- Gelterkinden (Szwajcaria, 2009)
- Symmetry (Budapeszt, Węgry, 2009)
- Berlin (OD, Niemcy, 2009)
- PCOC, San Francisco (USA, 2009)
- Symmetry Festival, Budapeszt (Węgry, 2009)
- Budapeszt (Węgry, 2009)
- Verbania (CDO, Włochy, 2009)
- Pecs (autorska, wspólnie z Endre Somos, Węgry, 2010)
- Bonn (OD, Niemcy, 2010)
- Bridges, Pecs (Węgry, 2010)
- **OSME 5, Singapur (2010)**
- Wiedeń (Austria, 2010)
- Pilzno (Ondřej Cibulka, Czechy, VIII-IX 2010)
- Livani (autorska, Lotwa, 2010)
- Praga (Czechy, 2010)
- Freising (Niemcy, 2011)
- **Bridges (Coimbra, Portugalia, 2011)**
- Wystawa w centrum handlowym, Pecs
- Salem (OD, Niemcy, 2011)
- Ultimate Origami, Lyon (Francja, 2011)
- Genewa (Szwajcaria, 2012)
- Folding Paper, Los Angeles (USA, 2012)
- Freising (Niemcy, 2012)
- Budapeszt (Węgry, 2012)



Jakie modele wystawiamy?

- Modele autorskie
- Papierowe modele zaprojektowane przez innych kreatorów
- Prace inspirowane origami, ale zawierające inne techniki, lub z innych materiałów

Jak dobieramy modele na wystawę naszych prac?

- Ciągłe nowe, albo stały przygotowany wcześniej zestaw?
- Pasujące do siebie kolorystyką czy wielkością lub zupełnie różne?
- Z dbałością o zastosowany papier i jakość złożeń lub bez?
- Przygotowane z myślą o wystawianiu czy przypadkowo wyjęte z pudełek?

Jak prezentujemy modele origami?

- W połączeniu z historią origami.
Czy obrazom impresjonistów towarzyszą informacje na temat historii tej techniki malarskiej?
- Jak drobne precjoza (w gablotach).
- Jak rzeźby (na postumentach, w pewnym oddaleniu od siebie).
- W dużym natłoczeniu modeli obok siebie, jak na targach sztuki.
- Jak sztukę – z tytułem opisem, informacją o artyście.

W jakich miejscach prezentujemy modele origami?

- W muzeach i galeriach
- W bibliotekach
- W domach kultury
- Podczas konferencji origami
- W plenerze (np. stalowy żuraw przy Centrum manggha w Krakowie, wystawa w jaskini w Pecs)
- W centrach handlowych (Galeria Krakowska, wystawa w centrum handlowym w Pecs)

oraz: w miejscu pracy, w domu na półce, w reklamach, w filmach,...

W jaki sposób i gdzie ustawiamy modele?

- Na postumentach (Sipho Mabona, Berlin 2009, Stephan Weber, Galerie13, Freising, 2011)
- Na podstawkach (Krystyna Burczyk, Los Angeles 2012)
- Wieszamy na stojaczkach
- Na trawie (II Plener Origami, 2003)
- Wieszamy na linkach
- Na oknach
- Na półkach
- W gablotkach i w pudełkach
- Na tablicach korkowych
- Na tkaninach, kartkach i innych podkładkach
- W sieci (XI Plener Origami, Kraków, 2012)
- Na pudełkach



Po co to robimy?

- żeby się pochwalić,
- żeby zaprezentować coś ładnego,
- żeby pokazać, co nowego udało się stworzyć,
- żeby mieć atrakcję towarzyską podczas imprez/wydarzeń, np. podczas konferencji matematycznych,
- żeby sprzedać nasze prace,
- żeby pokazać, że też potrafimy takie rzeczy wykonać (to zwłaszcza wtedy, gdy składamy cudze projekty),
- żeby zaprezentować prace naszych uczniów, naszego klubu, naszej grupy,
- ...

Co chcemy osiągnąć?

- Promocja artysty i wykazanie się pierwszeństwem w sprawach praw autorskich.
- Promocja nowych technik i trendów.
- Wymiana doświadczeń.
- Zarobienie wielkich pieniędzy.

Z jakimi problemami możemy spotkać się, gdy chcemy wystawiać modele origami?

- Modele origami są zazwyczaj niewielkie. Może gdyby były duże, to robiłyby wrażenie na zwiedzających.
- Odbiór sztuki origami jest dość powierzchowny: jakie śliczne! Naprawdę złożone z jednej kartki papieru? Ooo, rozpoznałem smoka, jaki śliczny, i jak dokładnie złożony!
- Ludzie są przekonani, że wiedzą wszystko na temat origami. Patrzą przez pryzmat doświadczeń z dzieciństwa.
- Origami jest techniką składania papieru, rządzi się swoimi regułami, dzięki czemu jest rozpoznawalna. Czy jednak w muzeach możemy to prezentować jako sztukę.
- Słowo origami jest bardzo negatywnie postrzegane w środowisku artystycznym. Jakże zatem zaproponować nazewnictwo?
- W malarstwie podkreślany jest autor dzieła, jego tytuł, czas powstania, technika. I to w takiej kolejności.

Jak można byłoby prezentować modele origami?

- Tak, aby pokazać sztukę. A nie rzemiosło, sztukę ludową czy robótki ręczne.
- Czy są w ogóle takie prace origami? Czy origami jest sztuką?
- Czy potrafimy, choćby w naszym środowisku, rozmawiać o twórczości poszczególnych artystów origami, czy potrafimy scharakteryzować ich styl, podejmowaną tematykę, unikalność tworzonych przez nich dzieł i kompozycji?
- Spróbujmy wskazać kilku artystów i pokusić się o opis ich twórczości. Czy opisaliśmy sztukę czy raczej wytwory myśli inżynierskiej czy po prostu robótki ręczne?



Jak można byłoby prezentować modele origami?

- Czy są szanse na znalezienie unikalnych, związanych ze specyfiką sztuki origami, sposobów prezentacji modeli?