

Galicyski Biuletyn Origami nr 75 (03/2014)

Spis treści

- 1 Wstępniak**
- 2 Kręciołkowa galeria**
- 3 Plener Origami X3 – mamy plakat**
- 4 Plener na Facebooku**
- 5 Śląskie Warsztaty PTO**
- 6 Konferencja OASIS 2014 – relacja**
- 7 Galicyjskie Spotkania z Origami 2014**
- 8 Polskie źródła informacji o origami.**
- 9 W najbliższym czasie w Polsce i na świecie.**
- 10 Uwagi końcowe**

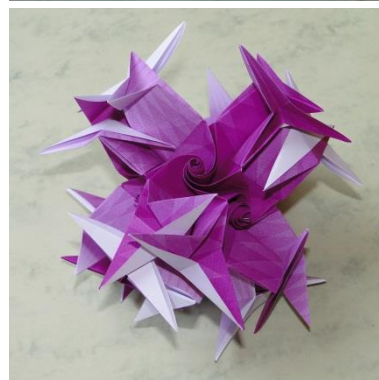
1 Wstępniak

Mamy już gotowy plakat Pleneru – ściągnijcie go ze strony Pleneru i wywieście u siebie.

Przeczytajcie również relację z naszej pierwszej konferencji origami w tym roku.

I jak zwykle zachęcamy do zapoznania się z zapowiedziami najbliższych spotkań galicyjskich i śląskich oraz planowanych przez różne środowiska składaczy konferencje origami.

2 Kręciołkowa galeria



3 Plener Origami X3 – mamy plakat

Dzięki Tomkowi Czunko mamy plakat plenerowy, Plakat powstał dzięki (a może mimo ☺) dobrym radom Krystyny, Barbary i Haliny.

4 Plener na Facebooku

Beata Kupczak przygotowała stronę Pleneru na Facebooku. Możecie tam nieoficjalnie potwierdzić przyjazd (nie zapomnijcie jednak o przysłaniu karty zgłoszeniowej) i przeczytać różne rzeczy

<https://www.facebook.com/events/250390628480322/>

5 Śląskie Warsztaty PTO

Zapowiedzi i relacje ze spotkań na nowej stronie PTO <http://pto.w.pw/>

Najbliższe spotkanie zaplanowane jest na sobotę 26 kwietnia 2014 w Złotym Ośle na ul. Kłodnickiej 2 w Gliwicach. Będziemy składali kota i mysz (koniecznie białą) – uczy M. Łodo oraz tesselację – uczy I. Janas. Kolejne spotkanie planowane jest na 24 maja. Prawdopodobnie będzie to spotkanie wyjazdowe w konwencji turystyczno-artystycznej. Pomysły na dobre miejsce należy kierować do Haliny.



6 Konferencja OASIS 2014 – relacja



Uczestnicy konferencji OASIS pod baobabem (foto: Shay Seger)

Na początku stycznia postanowiliśmy poszukać chwili lata w środku zimy i pojechaliśmy na konferencję organizowaną przez OASIS w Ein Gedi w Izraelu. Konferencja odbyła się w dniach 9-11 stycznia 2014.

OASIS (Origami ArtistS of ISrael) jest nową, założoną w 2013 roku, organizacją skupiającą artystów origami. Stowarzyszenie grupuje artystów origami i origamistów. Jego celem jest współpraca i wymiana doświadczeń origamistów w Izraelu. Wizją stowarzyszenia jest zbudowanie silnej społeczności origami w Izraelu na fundamencie artystów origami o własnym, oryginalnym dorobku, społeczności rozpoznawalnej międzynarodowo i obecnej w

międzynarodowym środowisku origami. Celami stowarzyszenia są: stworzenie platformy wymiany doświadczeń pomiędzy profesjonalnymi artystami, amatorami i entuzjastami origami, wzmocnienie i rozwój izraelskiej sceny origami, pomoc członkom stowarzyszenia w osiągnięciu ich celów artystycznych, zwiększenie świadomości istnienia i kalibru twórczości izraelskich artystów origami. Więcej na stronie internetowej stowarzyszenia:

<http://www.origami.org.il/index.php?home?en>

Południe Izraela zajmuje biała pustynia Negev, które ciągnie się kilometrami, mniej więcej na poziomie morza. Nagle pustynia kończy się wielką rozpadliną głęboką na 400m, szeroką na kilkadziesiąt kilometrów. Tam właśnie spływa od północy rzeka Jordan tworząc Morze Martwe, tak słone, że można w nim sięść w wodzie jak w fotelu, za to nie da się pływać. W miejscach, gdzie wybijają źródła słodkiej wody wyrastają oazy. W jednej z nich, w oazie En Gedi, 400m poniżej poziomu morza, odbyła się konferencja OASIS. Oaza została założona w 1967 roku na pustyni w pobliżu źródeł wody. Od początku sadzone były w niej egzotyczne drzewa, które w warunkach dużego nasłonecznienia i zwiększonego ciśnienia (400m poniżej poziomu morza robi swoje) rosną tutaj wyjątkowo bujnie. Obecnie oaza ma kilkaset gatunków roślin z całego świata, a jednocześnie jest normalnie zamieszkałym obszarem, zarówno przez członków kibucu jak i turystów zatrzymujących się w hotelu prowadzonym przez kibuc. Roślinność oazy ściąga okoliczne zwierzęta na darmowy lunch i wieczorem można zobaczyć koziorożce spacerujące pomiędzy hotelowymi domkami.



Koziorożec wstąpił na lunch do oazy.

Konferencja OASIS nieco odbiegała swoją formułą od przeciętnej konferencji origami. Oprócz warsztatów, wystawy, rozmów i dyskusji o origami miała także zaplanowane wykłady ukazujące głębsze, niż czysto techniczne, elementy warsztatu artystów origami. Była to moim zdaniem najcenniejsza część konferencji. Wykłady nie tylko wpisywały się w linię programową OASIS, ale przede wszystkim odpowiadały na potrzeby środowiska origami. W ostatnich kilkadziesiąt lat dzielenie się warsztatem origami koncentrowało się przede wszystkim na zewnętrznej warstwie technicznej – jak zrobić kolejny model. Tymczasem origami dorobiło się w ostatnich latach głębiej położonych warstw związanych z technikami projektowania modeli, motywacjami artystycznymi, matematycznymi i fizycznymi aspektami modeli, poszukiwaniem materiałów lepiej oddających intencje artysty, a także z edukacyjnymi aspektami origami. Seria pięciu wykładów, które odbyły się w czasie konferencji, miała na celu pokazanie tych głębszych warstw origami.

Bernie Peyton odsłaniał tajniki projektowania modeli origami. Uzupełnieniem jego wykładu były warsztaty mające ośmielić origamistów do przekroczenia granicy pomiędzy

rzemieślnikiem praktykującym składanie cudzych modeli, a artystą projektującym własne dzieła, oraz pobudzić kreatywność.

Yehuda Peled pokazywał jak zastosowanie nowoczesnych technik projektowania pozwoliło przezwyciężyć trudności techniczne w projektowaniu kwiatów. Jego projekty kwiatów wychodzące od typowych baz origami nie dawały oczekiwanych proporcji w gotowej pracy, poszukiwania metodą prób i błędów pozwoliły wyeliminować część problemów, ale dalej niektóre zamierzone modele były poza zasięgiem. Dopiero sformułowanie oczekiwań jako bazy kwiatu o określonych proporcjach i zastosowanie techniki pakowania kół opracowanej przez Roberta Langa, umożliwiło przezwyciężenie problemów i uzyskanie oczekiwanych rezultatów.

Saadya Sternberg mówił o składaniu wzdłuż łuków i zaskakujących efektach wizualnych, do których prowadzi zastosowanie takiej techniki. Mówił także o braku matematycznej teorii opisującej fascynujące kształty powstające ze składania kół wzdłuż okręgów.

Meytal Komemy mówiła o projektowaniu abażurów lamp i swoich doświadczeniach w pracy z uczniami gimnazjum.

Ilan Garibi przedstawił efekty swoich poszukiwań nietypowych materiałów, które można wykorzystać w sztuce origami. Okazuje się, że można stosować zarówno materiały, które na pierwszy rzut oka są za mało sztywne, jak na przykład tkaniny, jak i materiały, których nie da się zginać w powszechnym przekonaniu jak metale, drewno, czy beton.



Yehuda Peled (po lewej) i Meytal Komemy (po prawej).



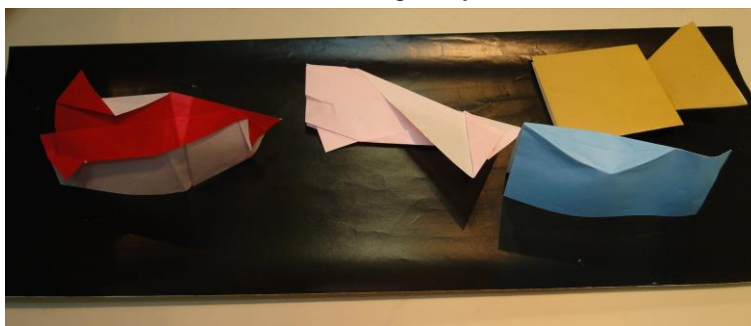
Saadya Sternberg (po lewej), Bernie Peyton (po prawej).

Gościem specjalnym konferencji był Bernie Peyton. Dużą zaletą konferencji był kameralny jej charakter, dzięki czemu nie było tłumów oblegających gościa specjalnego i warsztatów, w których chce wziąć udział pięćdziesiąt osób. Kameralne warsztaty pozwoliły na prezentację trudnych modeli i charakterystycznych elementów techniki Berniego, który jest „biologiem polowym” - zajmuje się zawodowo obserwacją naturalnych ekosystemów i zachowaniem zwierząt w naturze. Jego modele zrywają ze schematyzmem - jego zwierzęta nie przypominają obrazków z książki dla małych dzieci. Proporcje poszczególnych części ciała są jak u prawdziwych zwierząt, a modele przedstawiają zwierzęta w ruchu. Ta dynamika prac jest chyba najbardziej charakterystyczną cechą sztuki Berniego.

W czasie konferencji Bernie prowadził warsztaty nakierowane na konkretne modele, poprowadził wykład o tym jak projektuje swoje prace i co jest dla niego istotne w origami, a na zakończenie poprowadził warsztaty z kreatywności, gdzie zadaniem uczestników było zaprojektowanie swojej własnej ryby. Pokazał od czego zaczynać, jak podzielić problem projektowy na mniejsze części oraz udzielił wskazówek jak udoskonalić pierwszą, surową wersję projektu.



Prace Berniego Peytona



Niektóre wyniki warsztatów „zaprojektuj rybę”

Niecodziennymi warsztatami była, prowadzona przez Ilana Garibi, konstrukcja silnikowego samolotu origami. Jednym z efektów miniaturyzacji oraz rozwoju technik stosowanych w telefonach komórkowych i laptopach jest konstrukcja lekkiego silnika elektrycznego napędzającego śmigło. Kluczowym elementem jest pozbycie się ciężkiej baterii, która po „zatankowaniu” silnika pozostaje na ziemi, a silnik pracuje około minuty. Dzięki temu silnik może być unoszony przez papierowy samolot. Okazało się, że uzyskanie odpowiednich właściwości aerodynamicznych samolotu nie jest wcale takie proste, ale nadzór techniczny Ilana pozwolił uczestnikom uzyskać właściwe efekty i kilkanaście papierowych samolotów latało na łączce wokół baobabu.



Poleci, czy nie poleci? I gdzie poleci?

Życie konferencyjne toczyło się w jednej dużej sali, w której były trzy stoły warsztatowe. Przy ścianach ustawione zostały stoły na wystawę. Równocześnie odbywały się dwa lub trzy warsztaty, a na wolnym stole organizowane *ad hoc* warsztaty w ramach free folding. Wystawa była niewielka i bardzo prosta, ale było dużo ciekawych prac, między innymi Berniego Pytona, Saady Sternberga, Ilana Garibi oraz Krystyny Burczyk.



Prace Saady Sternberga



Prace Ilana Garibi (po lewej) i Krystyny Burczyk (po prawej)

Ponieważ konferencja odbywała się w oazie na pustyni wszystko było na miejscu. Pyszne posiłki serwowane były w hotelowej restauracji, do której szliśmy kilkaset metrów pod górkę wśród bujnej roślinności, mieszkaliśmy w domach rozrzuconych pomiędzy drzewami kilkadziesiąt metrów od sali konferencyjnej, w której odbywały się warsztaty. Do tego słoneczna, ciepła pogoda. Czuliśmy się jak w lecie, mimo, że był to początek stycznia. Jedynym mankamentem miejsca jest to, że jest tak strasznie daleko. I jest relatywnie drogie. Okazało się, że ogólny poziom cen w Izraelu jest zbliżony do Niemiec i Francji, a nie Polski, co było dla nas pewnym zaskoczeniem.

W sumie konferencja warta polecenia na przyszłość. Największymi atutami są: wykłady, kameralna atmosfera i miejsce dające kawałek lata w środku zimy.

Ocena konferencji: 77/100

- Wymiana doświadczeń: **58p/65p**
 - Warsztaty **20p/20p**. Konferencja była silnie ukierunkowana na wymianę doświadczeń, Świetne wykłady prowadzone przez artystów origami. Kameralny charakter konferencji ułatwiał bezpośrednie kontakty. Wszystkie warsztaty (2 lub 3 równocześnie) odbywały się w jednej dużej, dobrze oświetlonej sali.

- Wystawa **15p/20p**. Relatywnie mała wystawa, odpowiednia ilość miejsca. Brakowało podpisów w języku angielskim. Prezentowane były modele kilku artystów z czołówki światowej.
- Gość specjalny: **10p/10p**. Bernie Peyton – wybitny artysta origami prezentujący unikalny styl i chętnie dzielący się swoimi przemyśleniami.
- Formalna i nieformalna wymiana poglądów i doświadczeń **10p/10p**. Świetne towarzystwo, umieszczenie wszystkiego w jednym miejscu, duża sala dostępna na okrągło stwarzały dobre warunki do dyskusji i wymiany poglądów.
- Prezentacja origami jako sztuki **3p/5p**. Wybór bardzo dobrych modeli, pewne niedostatki w sposobie prezentacji, ale to dopiero pierwsza konferencja OASIS.
- Organizacja konferencji: **21p/35p**
 - Pakiet konferencyjny **3p/5p**. Nie został przygotowany zbiór diagramów, za to w pakiecie konferencyjnym znajdował się zestaw ciekawych papierów origami i silniczek.
 - Sklep **1p/5p**. Możliwość zakupu książek i papieru od uczestników konferencji
 - Atrakcyjność miejsca **5p/5p**. Konferencja była w oazie En Gedi na pustyni Negev nad Morzem Martwym. Sama oaza była sadzona w ciągu ostatnich 50 lat z zamiarem stworzenia różnorodnej kompozycji roślin i jest ogrodem botanicznym stanowiącym atrakcję turystyczną sama w sobie. W pobliżu twierdza Masada zbudowana przez króla Heroda 2000 lat temu oraz kilka ciekawych rezerwatów przyrody.
 - Wydarzenia i program towarzyszący **5p/5p**. Zawody lotnicze w lotach modeli origami napędzanych silnikiem wokół baobabu oraz program turystyczny obejmujący zwiedzanie okolicznych atrakcji turystycznych.
 - Dekoracja **0p/5p**. Brak
 - Logistyka **3p/5p**. Dobra komunikacja lotnicza do Tel-Awivu. Dojazd na miejsce konferencji wymaga kilkugodzinnej jazdy samochodem lub autobusem. Noclegi i posiłki na miejscu, pyszne jedzenie w bogatym wyborze.
 - Cena **4p/5p**. Dla gości zagranicznych opłata konferencyjna wynosi zero. Natomiast trzeba pokryć koszt biletu lotniczego (na poziomie takim jak większość miejsc europejskich) oraz hotel. Niestety hotel (jak wszystko w Izraelu) jest drogi, choć wspaniale położony.

7 Galicyjskie Spotkania z Origami 2014

Najbliższe spotkanie w niedzielę 11 maja, godzina 15:30.

Robiliśmy jaja, więc pora, żeby coś się z nich wykluło. Tomek Czunko będzie uczył gęsi Johna Montrolla.

Miejsce spotkania takie samo jak zwykle – Pracownia Origami, ul. Szlak 77 / 128 (Angel City, klatka B3, wejście z przejścia pomiędzy ulicą Warszawską i Pawią, tel. 602 601 719). Miejsce znajduje się 3 minuty od Dworca Głównego w Krakowie – mamy nadzieję, że skłoni to origamistów spoza Krakowa do bywania na naszych spotkaniach. Dojazd dowolnym autobusem lub tramwajem pod Politechnikę (ul. Pawia) lub Dworzec Główny. W razie problemów nawigacyjnych dzwońcie: 602 601 719 lub 695 270 268.

| | |
|--------------------------------|---------------------|
| Spotkanie 136 | 11 maja 2014, |
| Plener Origami | 20-22 czerwca 2014, |
| Spotkanie 137 (Piknik Origami) | 27 lipca |
| Spotkanie 138 | 14 września |
| Spotkanie 139 | 12 października |
| Spotkanie 140 | 9 listopada |
| Spotkanie 141 | 14 grudnia |

Dodatkowe informacje zamieścimy na stronie www.origami.edu.pl
Serdecznie zapraszamy wszystkich zainteresowanych wspólnym składaniem.
Udział w spotkaniu jest bezpłatny. Zapewniamy wszystkie potrzebne materiały.

8 Polskie źródła informacji o origami.

- Strona internetowa Polskiego Towarzystwa Origami: www.pto.art.pl
- Strona internetowa Polskiego Centrum Origami: www.origami.org.pl
- Rafał Sabat www.origami.art.pl
- Halina Rościszewska-Narloch <http://www.origami.friko.pl/index3.php> i galeria <http://www.flickr.com/photos/haligami/>
- Grażyna Karasińska-Kraszkiewicz (Łódź): <http://forum.gazeta.pl/forum/71,1.html?f=16475>
- Forum Origami <http://oriforum.forumoteka.pl> Moderator - Marta Misiak (Wolbashi).
- Fotoforum origami dostępne jest pod adresem <http://fotoforum.gazeta.pl/71,1,884.html?f=12466>. Moderatorem jest Mariola Warszewska znana jako molla7.
- Informacje o matematycznym origami, kręciołkach, nowych projektach oraz archiwalne numery biuletynu elektronicznego można znaleźć na stronie Krystyny i Wojciecha Burczyków www.origami.edu.pl

9 W najbliższym czasie w Polsce i na świecie.

11-13.04.2014 – Secondo convegno italiano su origami, dinamiche educative e didattica (Second Convention on Origami and Didactics), Bellaria, Włochy.

<http://lnx.origami-cdo.it/oed/> Kontakt: Roberto Gretter robertogretter@gmail.com

11-13.04.2014 – BOS Spring Convention, Birmingham, Wielka Brytania.

<http://www.britishorigami.info/society/meetings/cons.php>

11-13.04.2014 – OSN Dutch Convention, Mennorode Conference Center, Elspeet, Holandia.

<http://www.origami-osn.nl/>

21-25.04.2014 – MRS Symposium on Shape Compatible Materials, San Francisco, CA, USA. <http://www.mrs.org/spring-2014-program-xx/>

01-04.05.2014 – 26 International Convention of Origami Deutschland, Berlin-Erkner, Niemcy.

http://www.papierfalten.de/jahrestreffen_en.htm

16.05-21.09.2014 – Wystawa Folding Paper: The Infinite Possibilities of Origami, Bellevue Arts Museum, Bellevue, WA, USA,

<http://www.artsandartists.org/exhibitions-foldingpaper.php>

http://www.bellevuearts.org/exhibitions/upcoming/folding_paper/index.html

29.05-01.06.2014 – Les rencontres de Mai, MFPP, Colmar-Trois-Épis, Francja.

<http://mfpp-origami.fr/en/rencontres-de-mai-2014/>

20-22.06.2014 – XIII Plener Origami, Kraków, Polska, Galicyjska Grupa Origami.

Kontakt: Krystyna i Wojciech Burczyk burczyk@mail.zetosa.com.pl.

Strona internetowa: <http://origami.edu.pl/index.php/start-plenery>

27-29.06.2014 – International Convention of Origami Bogotá, Bogotá, Kolumbia•

<http://www.encuentroorigamibogota.com/>

27-30.06.2014 – OrigamiUSA Annual Convention, Fashion Institute of Technology in New York, USA, <https://origamiusa.org/convention2014>

27-29.07.2014 – NOA Symposium of the Nippon Origami Society, Kunamoto, Japonia.

http://www.origami-noa.com/noa_e/accociation_07.htm

31.07-03.08.2014 – Centerfold, Columbus, Ohio, USA, www.centerfoldconvention.com

Lipiec 2014 – Origami Camp, Magyaregregy, Węgry. Kontakt: Judit Sági

sagi.judit@gravirtechnika.hu

08-10.08.2014 – 25 Hungarigami, kongres Magyar Origami Kör, Mezőberény, Węgry.
<http://www.ori-gami.hu/>
 Kontakt: Mariann Villányi mariann.villanyi@budavital.hu oraz info@ori-gami.hu

10-13.08.2014 – 6th International Conference on Origami in Science, Mathematics and Education (6OSME), Tokio, Japonia <http://www.origami.gr.jp/6osme/>

14-19.08.2014 – Bridges Seoul 2014, Mathematics, Music, Art, Architecture, Culture, Seoul, Korea. <http://bridgesmathart.org/bridges-2014>

15-17.08.2014 – Japan Origami Academic Society Convention (20th Origami Tanteidan Convention), Tokio, Japonia. <http://www.origami.gr.jp/Convention/20th/index-e.html>

17-20.08.2014 – 2nd Symposium on Origami-Based Engineering Design, ASME, Buffalo, NY USA, part of 38th Mechanisms and Robotics Conference (MR)
https://origamiusa.org/files/CFP_DET_C_2ndOrigamiDesign.pdf

20-31.08.2014 – Mountain Folding, Madesimo (Alpy Włoskie), Włochy,
<http://mountainfolding.altervista.org/en/>

22-24.08.2014 – 9. Konwencja PTO, Gliwice, Polska <http://pto.w.pw/?p=657>

23-24.08.2014 – Korean Origami Association Convention KOA, Seul, Korea
<http://www.origami.or.kr> Kontakt: Wonseon Seo: origami21@naver.com

04-07.09.2014 – XVII Convención Internacional de la AEP, Sewilla, Hiszpania,
<http://pajarita.org/>

05-07.09.2014 – BOS Autumn Convention, hotel Campanile, Bradford, Wielka Brytania.
<http://www.britishorigami.info/society/meetings/cons.php>

29.09-01.10.2014 – ASME Conference on Smart Materials, Adaptive Structures and Intelligent Systems (SMASIS), Newport, RI, USA,
<http://www.asmeconferences.org/SMASIS2014>

13-14.09.2014 – Origamitagung in Gelterkinden, Gelterkinden, Szwajcaria. Kontakt: Silvia Rubin hr.rubin@bluemail.ch Esther Schönenberger esther.shoenenberger@freesurf.ch

10.10.2014-04.01.2015 – Wystawa Folding Paper: The Infinite Possibilities of Origami, Center for the Arts of Bonita Springs, Bonita Springs, FL, USA,
<http://www.artsandartists.org/exhibitions-foldingpaper.php>
<http://www.artcenterbonita.org>

23.10.2014– Ogólnopolskie Spotkanie Miłośników Origami, Polskie Centrum Origami.
<http://www.origami.org.pl/news,pl,58.html>

31.10-02.11.2014 – Ultimate Origami Convention 2014, Lyon, Francja, kontakt: Nicolas Terry contact@origami-shop.com , więcej informacji <http://ooraa.free.fr/>, gości specjaliści: Robert Lang, Alessandro Beber, Beth Johnson, Victor Coeurjoly

Październik 2014 – 7. Mezinárodní origami setkání, Czechy, Česká origami společnost (ČOS), <http://www.origami-cos.cz/akce>

Październik 2014– 3 convencion Origami Argentina, Buenos Aires, Argentina,
<http://origamiargentina.org>

14-16.11.2014 – 9. Internationale Tagung zur Didaktik des Papierfaltens (9thInternational Convention for Didactics of Paperfolding for Educators), Freiburg im Breisgau, Niemcy
<http://www.origamididaktik.de/>

14-17.11.2014– VII Convencion Internacional De Origami Cusco 2014, Cusco, Peru,
 Kontakt: Roberto Romero origamicusco@yahoo.com

14-17.11.2014 – 18th International Origami Convention Origami Colombia 2014, Colombia. Asociación Vallecaucana de Origamistas, <http://encuentroorigamicolombia.blogspot.com/>,
 kontakt: Jose Tomas Buitrago origami_colombia@hotmail.com

Listopad 2014 – 3rd Origami Mexico Convention, Mexico City, Mexico

05-07.12.2014 – XXXII Konferencja CDO, Tabiano Bagini, Włochy.
<http://www.origami-cdo.it/cdo/convegno/conv14en.htm>

18-20.12.2014 – 7th Israeli Origami Center International Convention, Jerozolima, Izrael.
Dzień przed konferencją będzie specjalnym dniem tematycznym dla nauczycieli matematyki poświęconym związkom matematyki z origami. Kontakt: Miri Golan origami@netvision.net.il

Wiosna 2015 – XXV Ogólnopolska Konferencja Origami w Terapii i Edukacji, Bydgoszcz, Polskie Centrum Origami. <http://www.origami.org.pl/>

Lipiec 2015 – Origami Camp, Magyaregregy, Węgry. Kontakt: Judit Sági
sagi.judit@gravirtechnika.hu

Jesień 2015 – PCOC 2015 (Pacific Coast Origami Convention), USA, <http://origamiusa.org/>

Początek 2016 – 9 Rencontres Suisses d'Origami, Genewa, Szwajcaria.
<http://www.origamigeneve.siteweb.fr/> Kontakt: [Evelyne Christen](mailto:Evelyne.Christen) evelyne.christen54@gmail.com

Uwaga. Terminy podane bez dat dziennych są orientacyjne.

10 Uwagi końcowe

Celem biuletynu jest dostarczenie wszystkim zainteresowanym informacji o tym, co się dzieje w polskim środowisku origami. Prosimy o przekazanie informacji wszystkim zainteresowanym. Prosimy też o nadsyłanie informacji o zdarzeniach związanych z origami - umieścimy je w biuletynie. Także inne materiały do biuletynu są mile widziane.

Biuletyn ten jest rozsyłany bezpłatnie. Wysyłamy go wyłącznie osobom, które wyraziły chęć jego otrzymywania. Jeśli otrzymujesz tę informację przez pomyłkę lub nie chcesz jej już otrzymywać – wyślij e-mail na adres burczyk@mail.zetosa.com.pl. Jeśli nie chcesz otrzymywać biuletynu, nie oznaczaj go jako spam, ale po prostu daj nam znać. Nie usuwaj także biuletynu ze swojej skrzynki poprzez zaznaczanie jako spam. Oprogramowanie antyspamowe zbiera informacje o przesyłkach oznaczanych tak przez użytkowników i w efekcie uniemożliwiasz nam korzystanie z naszego adresu e-mailowego.

Jeśli chcesz otrzymywać biuletyn, a nie jesteś na liście wysyłkowej - przyślij nam swój adres e-mail.

Pozdrawiamy
Krystyna i Wojtek Burczyk