

## Galicyjski Biuletyn Origami nr 74 (02/2014)

### Spis treści

- 1 Wstępniak
- 2 Kręciołkowa galeria
- 3 XII Plener Origami – relacja (sezon 12, odcinek 3)
- 4 Śląskie Warsztaty PTO
- 5 Ilan Garibi – gość specjalny Pleneru Origami X3
- 6 Tesselacja Haliny w filmie *Mathematical Impressions: Art Imitates Math*
- 7 Wywiad z Joanem Sallasem w BBC
- 8 Kręciołki na okładce der Falter
- 9 Relacja wideo z konferencji Origami Deutschland Weimar 2013
- 10 Galicyjskie spotkania z origami 2014
- 11 Polskie źródła informacji o origami.
- 12 W najbliższym czasie w Polsce i na świecie.
- 13 Uwagi końcowe

#### 1 Wstępniak

Dzisiaj ostatni odcinek relacji z poprzedniego Pleneru, pora myśleć o następnym. W ramach myślenia o następnym Plenerze przybliżamy sylwetkę naszego gościa specjalnego Ilana Garibi.

Jak zwykle także zapowiedzi regularnych spotkań w Krakowie i Gliwicach.

#### 2 Kręciołkowa galeria



### 3 XII Plener Origami – relacja (sezon 12, odcinek 3)

Książka Plenerowa z roku 2012 zyskała uznanie w świecie origami, więc postanowiliśmy powtórzyć ten pomysł. Nie chcieliśmy jednak powielać często stosowanej formuły polegającej na zamieszczaniu wszystkiego, co dostępne, bez sprecyzowanej tematyki. Zarówno Internet jak i liczne wydawnictwa książkowe, które można relatywnie łatwo sprowadzić do Polski, są obecnie bogatym źródłem diagramów. Chcieliśmy, aby nasza książka konferencyjna wyróżniała się wśród innych i była książką, którą z przyjemnością ustawia się na półce swojej biblioteki (spotkaliśmy się z opiniami osób, które pozbywają się książek konferencyjnych, bo modele są „od Sasa do Lasa” i nie ma w nich nic ciekawego).

Postawiliśmy przed artystami origami wyzwanie – chcemy projekty związane z liczbą 12. Wyzwanie to zostało podjęte i dostaliśmy bardzo ciekawe propozycje, część z nich została zaprojektowana specjalnie do książki plenerowej. Wśród innych były to nowe projekty takich sław jak Eric Gjerde, Robin Scholz Melina Hermesen, Aleksandro Beber, Robeto Gretter, Ilan Garibi, Meenakshi Mukerji. Specjalny model na okładkę zaprojektował Carlos Natan Lopez Nazario. Po uzupełnieniu o kilka klasycznych pozycji powstał bardzo ciekawy zbiór diagramów, o sprecyzowanej tematyce. Wspaniała praca naszego redaktora Haliny Rościszewskiej-Narloch nadała książce profesjonalną jakość wydawniczą, co także wyróżnia naszą książkę od innych zbiorów konferencyjnych. Spotkaliśmy się z licznymi bardzo dobrymi opiniami zarówno o zawartości jak i poziomie wydawniczym książki. Mamy nadzieję, że kolejna książka plenerowa powtórzy ten sukces.

Jak zwykle na spotkaniach origamistów, wszyscy chcieli ciekawego papieru, ciekawych diagramów i ciekawych książek. Wyzwaniu temu dzielnie stawiała czoła Halina, która przywiozła swój sklep z papierem, książkami i biżuterią origami.

W czasie Pleneru poświęciliśmy trochę uwagi sztuce dziejącej się wokół nas. Plener odbywał się częściowo na Zabłociu – rewitalizowanej przemysłowej dzielnicy Krakowa przyciągającej artystów. Niestety pogoda pokrzyżowała nam szyki i zaplanowany spacer po Zabłociu szlakiem street-art ograniczył się do kilkunastu minut.

Przed deszczem schowaliśmy się na chwilę w instalacji *Auschwitz Wieliczka* znanego polskiego artysty [Mirosława Bałki](#). Jego praca jest ironicznym komentarzem do typowego programu pobytu turystów w Krakowie. Przewrotność losu sprawiła, że jest obecnie częścią innej obowiązkowej trasy turystycznej prowadzącej z placu Bohaterów Getta do Fabryki Schindlera.

XII Plener Origami • 12th Outdoor Origami Meeting (OOM)  
Kraków, Polska • Poland

#### Dwanaście • Twelve



Galiczyńska Grupa Origami



Foto: Beata Kupczak



Mimo deszczu udało nam się dotrzeć do dwu murali na Zabłociu. Pierwszy wykonany został w 2011 roku pod kierunkiem Mikołaja Rejsa w ramach warsztatów *Drogi do wolności*. Mural nawiązuje do znanego obrazu Gustawa Klimta *Węże wodne*. Drugi mural jest efektem warsztatów typografii miejskiej, także w 2011 roku.

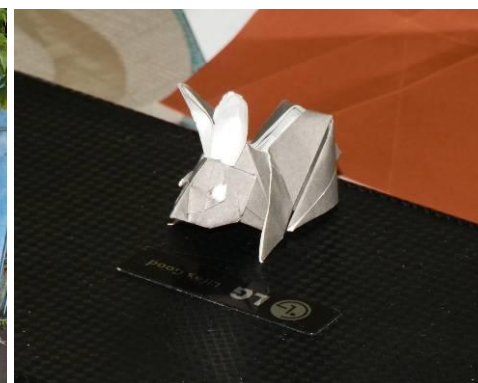
Udało nam się także zapolować na króliki mnożące się na Zabłociu i w okolicy w ramach akcji [Króliki Anywhere](#). Króliki wystawiają na Zabłociu swoje uszy z najdziwniejszych miejsc, nam udało się upolować kilka sztuk (dwa przykłady poniżej). Skutek był taki, że króliki zaczęły się także mnożyć na Plenerze za sprawą Anny Kastlunger, która podchwyciła ideę i wykonała kilkanaście królików, które znalazły się z dziwnych miejscach.



Instalacja Mirosława Bałki Auschwitz - Wieliczka (foto: Beata Kupczak)



Murale z lewej: Literackie graffiti, typomural, 2011; z prawej Mikołaj Rejs, Mural wolności, 2011 (foto: Beata Kupczak)



Króliki Anywhere: Pierwsze dwa na Zabłociu (foto: B. Kupczak), ostatni na Plenerze (model złożony przez A. Kastlunger, foto K. Burczyk)

Ponieważ ślęczenia nad siatkami tesselacji o rozstawie 2mm jest niezdrowe dla oczu i kręgosłupa, uczestnicy Pleneru zmierzali się z czymś o zupełnie innych rozmiarach. Była to niewątpliwie jedna z prac na miarę Herkulesa, mianowicie przyniesienie pasa Hipolity. Konkurencyjne zespoły stały przed nie lada wyzwaniem spowodowanym zarówno rozmiarem papieru jak i koniecznością porozumiewania się w kilku językach. Ale rezultaty były imponujące – zobaczcie sami na zdjęciach poniżej.



*Herkulesowa praca wre*



*Zwycięskie drużyny*



Ubocznym efektem Herkulesowego wysiłku był Herkulesowy apetyt. Wśród atrakcji kulinarnych znalazły się ciasteczka w formie 12-ramiennych gwiazdek przygotowane przez Teresę Kowal i tarta w 12 kawałkach z zaprzyjaźnionej cukierni.



*Było pysznie*

Na tym kończymy relację z Pleneru. Wkrótce kolejny Plener, na który zapraszamy do Krakowa. A po Plenerze przyjdzie czas na kolejną relację.

Więcej zdjęć z Pleneru:

Anna Kastlunger i Gerwin Sturm:

<https://plus.google.com/u/0/102065857387278089884/posts/GL974mCwg26>

<http://www.origami.at/en/krakow2013.php>

Natalia Guzowska:

[picasaweb.google.com/106052607221531491140/12PlenerOrigamiKrakow31V01VI2013?authuser=0&authkey=Gv1sRgCJL\\_uDpuumSIA&feat=directlink](https://picasaweb.google.com/106052607221531491140/12PlenerOrigamiKrakow31V01VI2013?authuser=0&authkey=Gv1sRgCJL_uDpuumSIA&feat=directlink)

Beata Kupczak

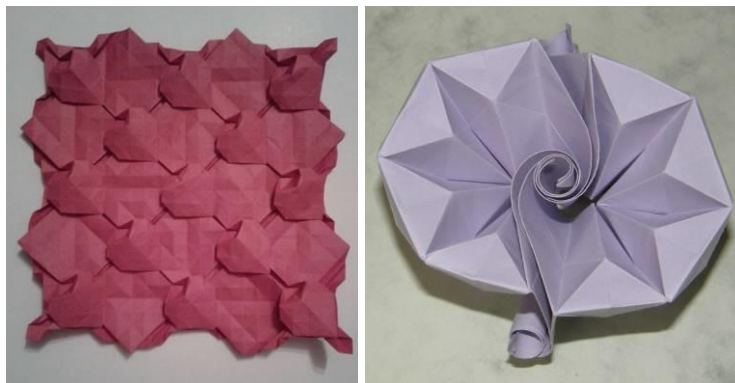
[www.facebook.com/media/set/?set=a.653481007998564.1073741831.100000100118937&type=1](http://www.facebook.com/media/set/?set=a.653481007998564.1073741831.100000100118937&type=1)

#### **4 Śląskie Warsztaty PTO**

Zapowiedzi i relacje ze spotkań na nowej stronie PTO <http://pto.w.pw/>

Najbliższe spotkanie w Żółtym Osiołku (Gliwice, Kłodnicka 2) zaplanowane jest na sobotę 22 marca 2014 r. o godzinie 14. Więcej: <http://pto.w.pw/?p=685>.

Będziemy składali tesselację z 13 serduszkami oraz kręciolkową cytrynkę. Trzeba przynieść siatkę kwadratową 32x32 kwadraciki.



*Tesselacja z 13 serduszkami (autor i foto: Halina Rościszewska-Narloch)  
i cytrynka (autor i foto: Krystyna Burczyk)*

Kolejne spotkanie w Gliwicach zaplanowane jest na 26 kwietnia 2014.

## 5 Ilan Garibi – gość specjalny Pleneru Origami X3



*Od lewej: Bernie Peyton z córką, Ilan Garibi, Krystyna i Wojtek Burczyk.  
Holon Institute of Technology, Tel-Aviv 2014.*

Gościem specjalnym Pleneru będzie Ilan Garibi z Izraela. Ilan wszedł do świata origami niedawno, ale niezwykle aktywnie. Znany jest z modeli abstrakcyjnych, bazujących na powtarzaniu elementarnego motywu i symetrii. Typowe dla niego prace to tesselacje i korugacje.



*Prace wystawiane przez Ilana na konferencji CDO we Włoszech (2012)*





*Prace wystawiane przez Ilana na konferencji CDO we Włoszech (2012)*



*Prace wystawiane przez Ilana na konferencji AEP w Hiszpanii (2012)*

W swoich poszukiwaniach artystycznych wychodzi poza kanon papieru jako materiału, respektując jednocześnie podstawowe zasady sztuki origami i bazując na zagięciu jako podstawowej technice artystycznej. Swoje prace tworzy z jednej strony z tkanin, z drugiej z metalu lub drewna. W swojej działalności artystycznej rozszerza zakres origami tworząc także sztukę wykorzystującą origami, choć nie będącą origami w ścisłym sensie. Przykładem takich prac są betonowe obiekty odwzorowujące strukturę modelu origami.



*Prace w drewnie, betonie i metalu*



Ilan próbuje swoich sił także w dziedzinie wzornictwa przemysłowego. Z sukcesem sprzedaje lampy wykorzystujące wzory jego prac.



Projekty lamp Ilana Garibi

Poszukiwania materiałów, które mogą być użyte do prac origami zaowocowały serią artykułów na temat własności papierów. Testów różnych rodzajów papieru, które Ilan Garibi, napisał wspólnie z Gadi Vishne. Są to bardzo ciekawe rozważania będące wynikiem szczegółowej i dogłębnej analizy, jak poszczególne gatunki papieru zachowują się podczas składania, jak reagują na dużą liczbę zagięć, jak poddają się modelowaniu. Wyniki testów są publikowane cyklicznie w biuletynie British Origami, internetowym wydaniu The OUSA Magazine oraz na stronie internetowej Sary Adams (jeden z tekstów ukazał się także w Biuletynie PTO w języku polskim).

Oprócz działalności artystycznej Ilan uczy origami studentów wzornictwa przemysłowego w Holon Institute of Technology, a także wykorzystuje origami do pobudzania kreatywności uzdolnionych uczniów na poziomie gimnazjum w mieście Benjamina, gdzie mieszka.

W czasie Pleneru Ilan wygłosi wykład pod tytułem Origami is Art (Origami jest Sztuką) – będzie to kontynuacja cyklu rozpoczętego w zeszłym roku przez Erica Gjerde i Ioanę Stoian, a także poprowadzi warsztaty pokazujące jego technikę.

Więcej o artyście:

Strona Ilana Garibi

[www.garibiorigami.com](http://www.garibiorigami.com)

Galeria Flickr

[www.flickr.com/people/garibiilan/](http://www.flickr.com/people/garibiilan/)

Testy papieru

[http://www.happyfolding.com/paper-reviews\\_introduction](http://www.happyfolding.com/paper-reviews_introduction)

## 6 Tesselacja Haliny w filmie *Mathematical Impressions: Art Imitates Math*

Model złożony przez Halinę Rościszewską-Narloch „zagrał” w filmie prezentującym wystawę sztuki inspirowanej matematyką towarzyszącej konferencji Bridges w 2013 roku.

<https://www.simonsfoundation.org/multimedia/mathematical-impressions-art-imitates-math/>

## 7 Wywiad z Joanem Sallasem w BBC

BBC przeprowadziła wywiad z Joanem Sallasem, w którym opowiada on o historii europejskiego origami. Wywiad został nagrany z okazji prezentacji jego wystawy w Waddesdon Manor in Buckinghamshire, UK. Joan Sallas był gościem specjalnym Pleneru w 2005 roku.

<http://www.bbc.com/news/magazine-24450914>

## 8 Kręciołki na okładce der Falter

W ostatnim numerze czasopisma *der Walter* wydawanego przez Origami Deutschland na okładce znalazły się kręciołki. W środku między innymi relacja z konferencji Origami Deutschland w Weimarze.



## 9 Relacja wideo z konferencji Origami Deutschland Weimar 2013

W ramach przygotowań do konferencji w Berlinie tu możecie zobaczyć film o poprzedniej konferencji Origami Deutschland w maju 2013 w Weimarze.

<http://www.youtube.com/watch?v=JhqzO9uxl1Y>

## 10 Galicyjskie Spotkania z Origami 2014

Najbliższe spotkanie w niedzielę 6 kwietnia, godzina 15:30.

Miejsce spotkania takie samo jak zwykle – Pracownia Origami, ul. Szlak 77 / 128 (Angel City, klatka B3, wejście z przejścia pomiędzy ulicą Warszawską i Pawią, tel. 602 601 719). Miejsce znajduje się 3 minuty od Dworca Głównego w Krakowie – mamy nadzieję, że skłoni to origamistów spoza Krakowa do bywania na naszych spotkaniach. Dojazd dowolnym autobusem lub tramwajem pod Politechnikę (ul. Pawia) lub Dworzec Główny. W razie problemów nawigacyjnych dzwońcie: 602 601 719 lub 695 270 268.

Spotkanie 135                6 kwietnia 2014,

Spotkanie 136                11 maja 2014,

Plener Origami                20-22 czerwca 2014,

Spotkanie 137 (Piknik Origami)        27 lipca lub 3 sierpnia

Dodatkowe informacje zamieścimy na stronie [www.origami.edu.pl](http://www.origami.edu.pl)

Serdecznie zapraszamy wszystkich zainteresowanych wspólnym składaniem.

Udział w spotkaniu jest bezpłatny. Zapewniamy wszystkie potrzebne materiały.

## 11 Polskie źródła informacji o origami.

- Strona internetowa Polskiego Towarzystwa Origami: [www.pto.art.pl](http://www.pto.art.pl)
- Strona internetowa Polskiego Centrum Origami: [www.origami.org.pl](http://www.origami.org.pl)
- Rafał Sabat [www.origami.art.pl](http://www.origami.art.pl)
- Halina Rościszewska-Narloch <http://www.origami.friko.pl/index3.php> i galeria <http://www.flickr.com/photos/haligami/>
- Grażyna Karasińska-Kraszkiewicz (Łódź): <http://forum.gazeta.pl/forum/71,1.html?f=16475>
- Forum Origami <http://oriforum.forumoteka.pl> Moderator - Marta Misiak (Wolbashi).
- Fotoforum origami dostępne jest pod adresem <http://fotoforum.gazeta.pl/71,1,884.html?f=12466>. Moderatorem jest Mariola Warszewska znana jako molla7.
- Informacje o matematycznym origami, kręciolkach, nowych projektach oraz archiwalne numery biuletynu elektronicznego można znaleźć na stronie Krystyny i Wojciecha Burczyków [www.origami.edu.pl](http://www.origami.edu.pl)

## 12 W najbliższym czasie w Polsce i na świecie.

**31.01-27.04.2014** – Wystawa Folding Paper: The Infinite Possibilities of Origami, Peoria Riverfront Museum, Peoria, IL, USA,

<http://www.artsandartists.org/exhibitions-foldingpaper.php>

<http://www.peoriariverfrontmuseum.org/exhibits-collections/folding-paper-the-infinite-possibilities-of-origami>

**21-23.03.2014** – 8èmes Rencontres Suisses d'Origami, Genewa, Szwajcaria.

<http://www.origamigeneve.sitew.fr/> Kontakt: [Evelyne Christen evelyne.christen54@gmail.com](mailto:Evelyne.Christen@evelyne.christen54@gmail.com)

**11-13.04.2014** – Secondo convegno italiano su origami, dinamiche educative e didattica (Second Convention on Origami and Didactics), Bellaria, Włochy.

<http://lnx.origami-cdo.it/oed/> Kontakt: Roberto Gretter [robertogretter@gmail.com](mailto:robertogretter@gmail.com)



**11-13.04.2014** – BOS Spring Convention, Birmingham, Wielka Brytania.  
<http://www.britishorigami.info/society/meetings/cons.php>

**11-13.04.2014** – OSN Dutch Convention, Mennorode Conference Center, Elspeet, Holandia.  
<http://www.origami-osn.nl/>

**21-25.04.2014** – MRS Symposium on Shape Compatible Materials, San Francisco, CA, USA.  
<http://www.mrs.org/spring-2014-program-xx/>

**01-04.05.2014** – 26 International Convention of Origami Deutschland, Berlin-Erkner, Niemcy.  
[http://www.papierfalten.de/jahrestreffen\\_en.htm](http://www.papierfalten.de/jahrestreffen_en.htm)

**16.05-21.09.2014** – Wystawa Folding Paper: The Infinite Possibilities of Origami, Bellevue Arts Museum, Bellevue, WA, USA,  
<http://www.artsandartists.org/exhibitions-foldingpaper.php>  
[http://www.bellevuearts.org/exhibitions/upcoming/folding\\_paper/index.html](http://www.bellevuearts.org/exhibitions/upcoming/folding_paper/index.html)

**29.05-01.06.2014** – Les rencontres de Mai, MFPP, Colmar-Trois-Épis, Francja.  
<http://mfpp-origami.fr/en/rencontres-de-mai-2014/>

**20-22.06.2014** – XIII Plener Origami, Kraków, Polska, Galicyjska Grupa Origami.  
 Kontakt: Krystyna i Wojciech Burczyk [burczyk@mail.zetosa.com.pl](mailto:burczyk@mail.zetosa.com.pl).  
 Strona internetowa: <http://origami.edu.pl/index.php/start-plenery>

**27-29.06.2014** – International Convention of Origami Bogotá, Bogotá, Kolumbia•  
<http://www.encuentroorigamibogota.com/>

**27-30.06.2014** – OrigamiUSA Annual Convention, Fashion Institute of Technology in New York, USA, <https://origamiusa.org/convention2014>

**27-29.07.2014** – NOA Symposium of the Nippon Origami Society, Kunamoto, Japonia.  
[http://www.origami-noa.com/noa\\_e/accociation\\_07.htm](http://www.origami-noa.com/noa_e/accociation_07.htm)

**31.07-03.08.2014** – Centerfold, Columbus, Ohio, USA, [www.centerfoldconvention.com](http://www.centerfoldconvention.com)

**Lipiec 2014** – Origami Camp, Magyaregregy, Węgry. Kontakt: Judit Sági  
[sagi.judit@gravirtechnika.hu](mailto:sagi.judit@gravirtechnika.hu)

**08-10.08.2014** – 25 Hungarigami, kongres Magyar Origami Kör, Mezőberény, Węgry.  
<http://www.ori-gami.hu/>  
 Kontakt: Mariann Villányi [mariann.villanyi@budavital.hu](mailto:mariann.villanyi@budavital.hu) oraz [info@ori-gami.hu](mailto:info@ori-gami.hu)

**10-13.08.2014** – 6th International Conference on Origami in Science, Mathematics and Education (6OSME), Tokio, Japonia <http://www.origami.gr.jp/6osme/>

**14-19.08.2014** – Bridges Seoul 2014, Mathematics, Music, Art, Architecture, Culture, Seoul, Korea.  
<http://bridgesmathart.org/bridges-2014>

**15-17.08.2014** – Japan Origami Academic Society Convention (20th Origami Tanteidan Convention), Tokio, Japonia. <http://www.origami.gr.jp/Convention/20th/index-e.html>

**17-20.08.2014** – 2nd Symposium on Origami-Based Engineering Design, ASME, Buffalo, NY USA, part of 38th Mechanisms and Robotics Conference (MR)  
[https://origamiusa.org/files/CFP\\_DET\\_C\\_2ndOrigamiDesign.pdf](https://origamiusa.org/files/CFP_DET_C_2ndOrigamiDesign.pdf)

**20-31.08.2014** – Mountain Folding, Madesimo (Alpy Włoskie), Włochy,  
<http://mountainfolding.altervista.org/en/>

**22-24.08.2014** – 9. Konwencja PTO, Gliwice, Polska <http://pto.w.pw/?p=657>

**23-24.08.2014** – Korean Origami Association Convention KOA, Seul, Korea  
<http://www.origami.or.kr> Kontakt: Wonseon Seo: [origami21@naver.com](mailto:origami21@naver.com)

**04-07.09.2014** – XVII Convención Internacional de la AEP, Sewilla, Hiszpania,  
<http://pajarita.org/>

**05-07.09.2014** – BOS Autumn Convention, hotel Campanile, Bradford, Wielka Brytania.  
<http://www.britishorigami.info/society/meetings/cons.php>

**29.09-01.10.2014** – ASME Conference on Smart Materials, Adaptive Structures and Intelligent Systems (SMASIS), Newport, RI, USA,  
<http://www.asmeconferences.org/SMASIS2014>

**Wrzesień 2014** – Origamitagung in Gelterkinden, Gelterkinden, Szwajcaria. Kontakt: Silvia Rubin [hr.rubin@bluemail.ch](mailto:hr.rubin@bluemail.ch) Esther Schönenberger [esther.shoenenberger@freesurf.ch](mailto:esther.shoenenberger@freesurf.ch)

**10.10.2014-04.01.2015** – Wystawa Folding Paper: The Infinite Possibilities of Origami, Center for the Arts of Bonita Springs, Bonita Springs, FL, USA, <http://www.artsandartists.org/exhibitions-foldingpaper.php>  
<http://www.artcenterbonita.org>

**23.10.2014**– Ogólnopolskie Spotkanie Miłośników Origami, Polskie Centrum Origami. <http://www.origami.org.pl/news.pl,58.html>

**31.10-02.11.2014** – Ultimate Origami Convention 2014, Lyon, Francja, kontakt: Nicolas Terry [contact@origami-shop.com](mailto:contact@origami-shop.com) , więcej informacji <http://ooraa.free.fr/>,

**Październik 2014** – 7. Mezinárodní origami setkání, Czechy, Česká origami společnost (ČOS), <http://www.origami-cos.cz/akce>

**Październik 2014**– 3 convencion Origami Argentina, Buenos Aires, Argentina, <http://origamiargentina.org>

**14-16.11.2014** – 9. Internationale Tagung zur Didaktik des Papierfaltens (9<sup>th</sup>International Convention for Didactics of Paperfolding for Educators), Freiburg im Breisgau, Niemcy <http://www.origamididaktik.de/>

**14-17.11.2014**– VII Convencion Internacional De Origami Cusco 2014, Cusco, Peru, Kontakt: Roberto Romero [origamicusco@yahoo.com](mailto:origamicusco@yahoo.com)

**14-17.11.2014** – 18th International Origami Convention Origami Colombia 2014, Colombia. Asociación Vallecaucana de Origamistas, <http://encuentroorigamicolombia.blogspot.com/>, kontakt: Jose Tomas Buitrago [origami\\_colombia@hotmail.com](mailto:origami_colombia@hotmail.com)

**Listopad 2014** – 3<sup>rd</sup> Origami Mexico Convention, Mexico City, Mexico

**05-07.12.2014** – XXXII Konferencja CDO, Tabiano Bagni, Włochy. <http://www.origami-cdo.it/cdo/convegno/conv14en.htm>

**18-20.12.2014** – 7<sup>th</sup> Israeli Origami Center International Convention, Jerozolima, Izrael. Dzień przed konferencją będzie specjalnym dniem tematycznym dla nauczycieli matematyki poświęconym związkom matematyki z origami. Kontakt: Miri Golan [origami@netvision.net.il](mailto:origami@netvision.net.il)

**Wiosna 2015** – XXV Ogólnopolska Konferencja Origami w Terapii i Edukacji, Bydgoszcz, Polskie Centrum Origami. <http://www.origami.org.pl/>

**Jesień 2015** – PCOC 2015 (Pacific Coast Origami Convention), USA, <http://origamiusa.org/>

Uwaga. Terminy podane bez dat dziennych są orientacyjne.

### 13 Uwagi końcowe

Celem biuletynu jest dostarczenie wszystkim zainteresowanym informacji o tym, co się dzieje w polskim środowisku origami. Prosimy o przekazanie informacji wszystkim zainteresowanym. Prosimy też o nadsyłanie informacji o zdarzeniach związanych z origami - umieścimy je w biuletynie. Także inne materiały do biuletynu są mile widziane.

Biuletyn ten jest rozsyłany bezpłatnie. Wysyłamy go wyłącznie osobom, które wyraziły chęć jego otrzymywania. Jeśli otrzymujesz tę informację przez pomyłkę lub nie chcesz jej już otrzymywać – wyślij e-mail na adres [burczyk@mail.zetosa.com.pl](mailto:burczyk@mail.zetosa.com.pl). Jeśli nie chcesz otrzymywać biuletynu, nie oznaczaj go jako spam, ale po prostu daj nam znać. Nie usuwaj także biuletynu ze swojej skrzynki poprzez zaznaczanie jako spam. Oprogramowanie antyspamowe zbiera informacje o przesyłkach oznaczanych tak przez użytkowników i w efekcie uniemożliwiasz nam korzystanie z naszego adresu e-mailowego.

Jeśli chcesz otrzymywać biuletyn, a nie jesteś na liście wysyłkowej - przyślij nam swój adres e-mail.

Pozdrawiamy  
Krystyna i Wojtek Burczyk