

## **Galicyjski Biuletyn Origami nr 73 (01/2014)**

### **Spis treści**

- 1 Wstępniak**
- 2 Kręciółkowa galeria**
- 3 XII PlenerOrigami – relacja (sezon 12, odcinek 2)**
- 4 Galicyjskie spotkania z origami 2014**
- 5 Śląskie Warsztaty PTO**
- 6 Plener X3**
- 7 Konferencja Origami Deutschland w Berlinie 2-4 maja 2014**
- 8 Polskie źródła informacji o origami.**
- 9 W najbliższym czasie w Polsce i na świecie.**
- 10 Uwagi końcowe**

#### **1 Wstępniak**

Plener, plener i po Plenerze. Zatem czas na relację. I na kolejny Plener. W numerze zarówno drugi odcinek relacji, jak i informacje o następnym Plenerze.

Jak zwykle zaproszenie na kolejne spotkanie Galicyjskiej Grupy Origami, a także na nowy cykl spotkań w Gliwicach.

Zwracamy także uwagę na niemiecką konferencję origami, która odbywa się tuż przy polskiej granicy – w Berlinie. Jeszcze kilka dni, aby zgłosić się na jedną z najlepszych europejskich konferencji origami.

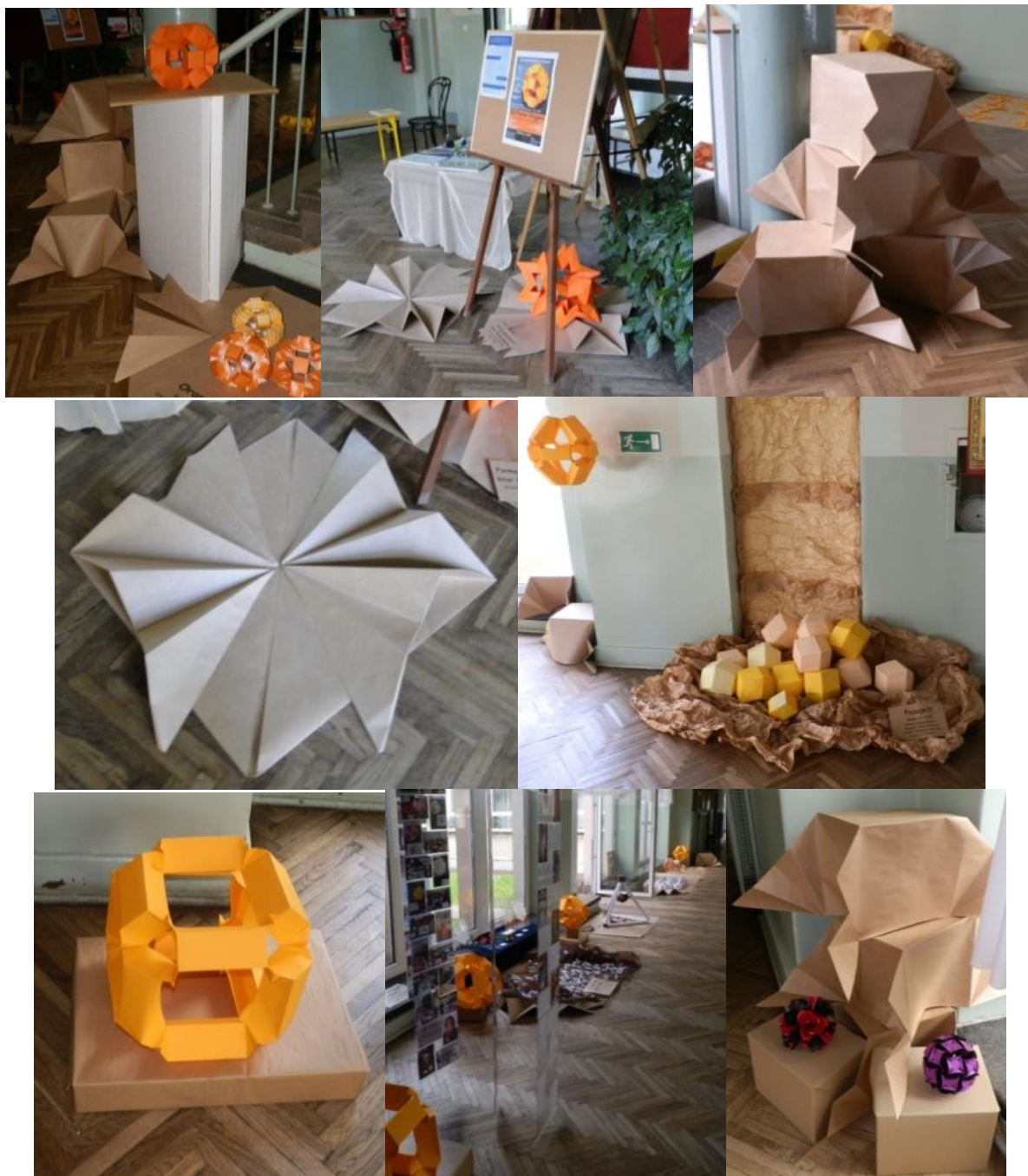
#### **2 Kręciółkowa galeria**



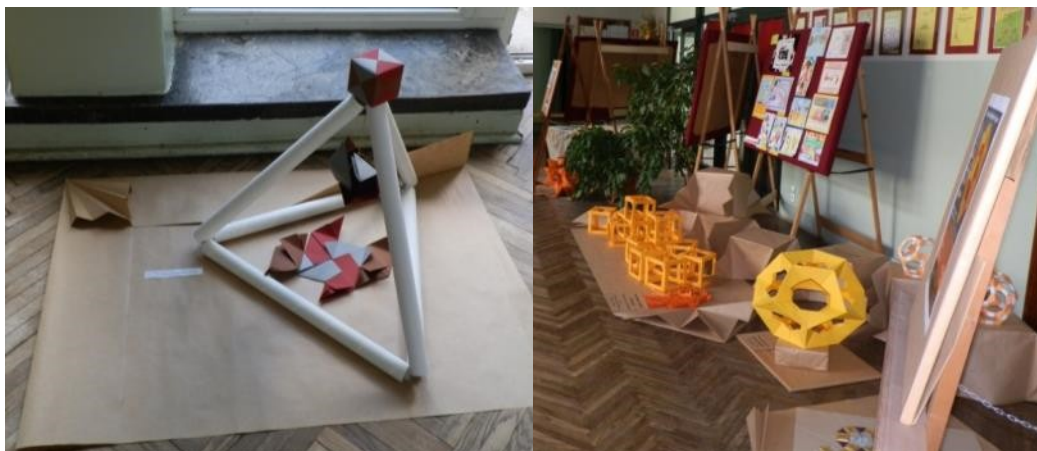
### 3 XII Plener Origami – relacja (sezon 12, odcinek 2)

Jeśli origami ma być uważane za sztukę, to musimy je prezentować jak sztukę. Z takiego założenia wyszliśmy przygotowując Plenerową wystawę. Mimo oczywistych ograniczeń, jakie stwarza miejsce (szkoła) i czas trwania wystawy (3 dni), eksperymentowaliśmy z różnymi pomysłami jak nadać Plenerowi i wystawie oprawę wydarzenia artystycznego.

Wielkość ma znaczenie przy odbiorze sztuki. Zupełnie inaczej jest odbierana praca, która ma 10cm, a inaczej praca, która ma metr. Duże formy wykonane przez Wojtkę Bogacza, Krystynę Burczyk, Wojtkę Burczyka, Tomasza Czunko stanowiły także aranżację przestrzeni, w której odbywał się Plener. Zadziwiające jak proste, kilkuzgięciowe modele nabierają ekspresji w dwanaście razy większej skali.







Krystyna zmierzyła się z wyzwaniem dużej skali oraz z tematem przewodnim Pleneru przygotowując 12 etiud na temat origami (i na temat 12).



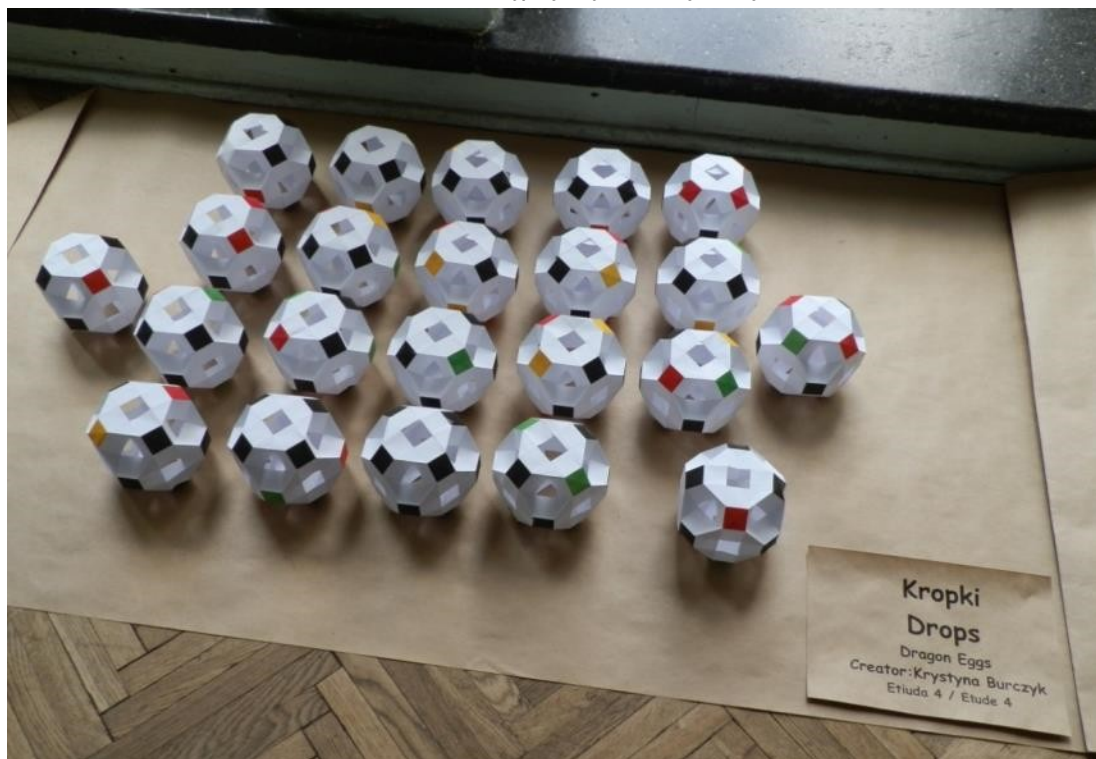
*Etiuda 1: Zamiast złotego łabędzia.*

*Etiuda 2: Okruchy słońca*

Pierwsza etiuda stanowi komentarz do chińskiego modułu panoszącego się w wirtualnej przestrzeni internetu. Do tego stopnia, że na zasadzie prawa Kopernika, chiński moduł zaczyna zawłaszczać dla siebie pojęcie origami modułowego, mimo, że jest tylko skromnym wycinkiem tego obszaru. Etiuda Krystyny koncentruje się na gotowym zestawie na łabędzia – nieco kiczowatego, sztandarowego modelu z modułu chińskiego. Tym razem zamiast kolejnego łabędzia od sztancy powstaje zbiór autorskich prac wykorzystujących papier i technikę origami modułowego – jakże inny od zamierzenia sprzedawców zestawu.



*Etiuda 3: Następny będzie trzynasty*



*Etiuda 4: Kropki*





*Etiuda 5: Dragon Eggs*



*Etiuda 6: Orange*



*Etiuda 7: Pasuje?! / Does it fit?*

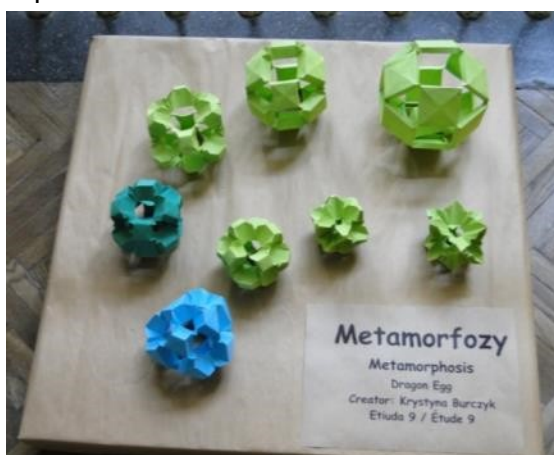


*Etiuda 8 (zbiorowa): 12 prac Herkulesa*

Etiuda ósma była formą na 12 prac przygotowaną przez Krystynę, a wypełnioną przez uczestników Pleneru. Zadanie postawione przed uczestnikami Pleneru wymagało nadludzkiej siły, albowiem składało się nań dwanaście prac Herkulesa. Jak widać uczestnicy podolali temu zadaniu. Na niektóre prace porwali się samotni śmialkowie, inne zostały wykonane wysiłkiem zbiorowym. Z pierwszą pracą zmierzył się Tomek Czunko i złożył straszego lwa nemejskiego. Druga praca to pokonanie Hydry lernejskiej – tu samotnik nie miałby szans i zbiorowym wysiłkiem zastaliśmy pole odciętymi głowami hydry. Łania kerynejska i dzik erymanejski zostały „złapane” dzięki Gerwinowi. Praca piąta to czyszczenie

stajni Augiasza – po pracy zostały widły zrobione przez Gerwina Sturma, no i sami wiecie co jeszcze. Przepędzenie ptaków stymfalijskich wymagało wiele hałasu. Do tak poważnej pracy zaangażowali się wszyscy strzelając dobry kwadrans z pukawek origami. Stado pajarit Diomedesa grzecznie czekało na swoją kolej. Za to pas Hipolity był nie lada wyczynem wymagającym współpracy całego zespołu, o czym trochę poniżej. Gerion to potwór o trzech torsach, trzech głowach, sześciu rękach i jednej parze nóg. Artystyczna wizja Tomka Czunko modułowego Geriona znalazła swoje miejsce w naszym kolażu. Jabłka z ogrodu Hesperyd miały licznych wielbicieli. Uroczy cerber także cieszył się powodzeniem.

A teraz wasza kolej – na obrazku powyżej znajdźcie figurki prezentujące 12 wykonanych przez uczestników pleneru prac.



*Etiuda 9: Metamorfozy*



*Etiuda 10: A liczba ich 144*



*Etiudy 11 i 12 (fotograficzne): Z origami mi do twarzy; Papier w moich rękach*





*Z origami mi do twarzy – moda origami przygotowana przez Halinę Rościszewską-Narloch*

Kolejnym projektem nawiązującym do origami jako sztuki były dwa projekty łączące origami z fotografią. *Z origami mi do twarzy* to wystawa fotografii pokazujących interakcje pomiędzy origami a noszącymi je osobami. Origami występuje jako motyw zdobniczy, część ubioru lub nawet cały ubiór. *Papier w moich rękach* prezentuje interakcje pomiędzy artystą origami a jego dziełem. Projekty te miały swoje przedłużenie w czasie Pleneru, gdy złożone modele stały się tematem sesji fotograficznej. Liczymy na to, że następny Plener pokaże rezultaty tej i innych sesji i projekty te staną się stałym elementem Pleneru.





*Sesja fotograficzna „z origami mi do twarzy”*

Więcej zdjęć z Pleneru:

Anna Kastlunger i Gerwin Sturm:

<https://plus.google.com/u/0/102065857387278089884/posts/GL974mCwg26>

<http://www.origami.at/en/krakow2013.php>

Natalia Guzowska:

[picasaweb.google.com/106052607221531491140/12PlenerOrigamiKrakow31V01VI2013?authuser=0&authkey=Gv1sRgCJL\\_uDpuumSIA&feat=directlink](https://picasaweb.google.com/106052607221531491140/12PlenerOrigamiKrakow31V01VI2013?authuser=0&authkey=Gv1sRgCJL_uDpuumSIA&feat=directlink)

Beata Kupczak

[www.facebook.com/media/set/?set=a.653481007998564.1073741831.100000100118937&type=1](https://www.facebook.com/media/set/?set=a.653481007998564.1073741831.100000100118937&type=1)



#### 4 Galicyjskie spotkania z origami 2014

Najbliższe spotkanie w najbliższą niedzielę 9 marca, godzina 15:30.

Spotkanie poprowadzi Wojtek Bogacz. Głównymi bohaterami spotkania będą łatwe, ale sympatyczne w wykonaniu modele Riki Saito m.in. żabki, goblin, królik, Mr.Puppet, nietoperz, dziewczynka. Możemy zobaczyć je w galerii zdjęć: [www.flickr.com/photos/rikisaito/](http://www.flickr.com/photos/rikisaito/)

Planujemy również złożyć przynajmniej jeden model Jo Nakashimy z serii block origami (prawdopodobnie będzie to "bloxy"! ). Galeria zdjęć Jo Nakashimy: [www.flickr.com/photos/jonakashima/](http://www.flickr.com/photos/jonakashima/)

Wojtek postara się przygotować odpowiedni papier. Wiemy, że parę osób mogło składać niektóre z tych modeli (filmy prezentujące część z nich można znaleźć na YouTube), ale zawsze można wymienić się doświadczeniami np. z mniej lub bardziej udanych prób złożenia tylko na podstawie zdjęć. Kilkanaście modeli w galerii

Riki Saito jest autorem modeli wykonanych trochę w stylu origamisty z Hiszpanii: Carlosa Gonzaleza Santamaria "Halle", który specjalizuje się w składaniu postaci z kreskówek. W jego galerii można też znaleźć bardzo ładne rysunki modeli innych autorów: [www.flickr.com/photos/hallemlrcartoon](http://www.flickr.com/photos/hallemlrcartoon)

Miejsce spotkania takie samo jak zwykle – Pracownia Origami, ul. Szlak 77 / 128 (Angel City, klatka B3, wejście z przejścia pomiędzy ulicą Warszawską i Pawią, tel. 602 601 719). Miejsce znajduje się 3 minuty od Dworca Głównego w Krakowie – mamy nadzieję, że skłoni to origamistów spoza Krakowa do bywania na naszych spotkaniach. Dojazd dowolnym autobusem lub tramwajem pod Politechnikę (ul. Pawia) lub Dworzec Główny. W razie problemów nawigacyjnych dzwońcie: 602 601 719 lub 695 270 268.

Spotkanie 134                    9 marca 2014, prowadzi W. Bogacz

Spotkanie 135                    6 kwietnia 2014,

Spotkanie 136                    11 maja 2014,

Plener Origami                    20-22 czerwca 2014,

Spotkanie 137 (Piknik Origami)                    27 lipca lub 3 sierpnia

Dodatkowe informacje zamieścimy na stronie [www.origami.edu.pl](http://www.origami.edu.pl)

Serdecznie zapraszamy wszystkich zainteresowanych wspólnym składaniem.

Udział w spotkaniu jest bezpłatny. Zapewniamy wszystkie potrzebne materiały.

#### 5 Śląskie Warsztaty PTO

Od pół roku regularnie odbywają się spotkania origamistów w barze Złoty Osioł w centrum Gliwic (ul. Kłodnicka). W ten sposób miłośnicy origami na południu Polski mają dwa spotkania miesięcznie. Zapowiedzi i relacje ze spotkań na nowej stronie PTO <http://pto.w.pw/>  
Najbliższe spotkanie w Złotym Osiołku zaplanowane jest na sobotę 22 marca 2014 r. o godzinie 14. Polecamy i zapraszamy.



## 6 Plener X3

Aby nie zapeszyć oznaczyliśmy tegoroczny Plener tajemniczym symbolem X3 – jesteście inteligentni, więc zgadniecie dlaczego.

Na przekór powszechnym przekonaniom naszym tematem przewodnim będzie szczęśliwa trzynastka – wszystko, co wiąże się ze szczęściem i losowością. Liczymy, że przywieziecie modele nawiązujące do tematu Pleneru. Aby ułatwić dajemy kilka podpowiedzi: kostka, która zawsze losuje wygraną; bączek zatrzymujący się na jednym z kilku wyborów, strzały i tarcza, koło fortuny, guzik z dwiema lub czterema dziurkami (do łapania się, gdy zobaczymy kominiarza), kominiarz, kostka trzynastościenna.

Plener odbędzie się w tym samym miejscu, co poprzednie dwa: w Szkole Podstawowej nr 29 w Krakowie. Miejsce to łączy w sobie zalety centrum Krakowa i ubocza na zielonym wzgórzu Lasoty, więc wspaniale nadaje się na plener artystyczny.

Ważne informacje znajdziecie tutaj:

Strona Pleneru: [www.origami.edu.pl/index.php/start-plenery](http://www.origami.edu.pl/index.php/start-plenery)

Mapa Pleneru: <http://goo.gl/maps/088FK>

Karta zgłoszenia jest dołączona do Biuletynu, wkrótce będzie także dostępna na stronie Pleneru.

Gościem specjalnym Pleneru będzie Ilan Garibi z Izraela. Ilan wszedł do świata origami niedawno, ale niezwykle aktywnie. Znany jest z modeli abstrakcyjnych, bazujących na powtarzaniu elementarnego motywu i symetrii. Typowe dla niego prace to tesselacje i korugacje.

W swoich poszukiwaniach artystycznych wychodzi poza kanon papieru jako materiału, respektując jednocześnie podstawowe zasady sztuki origami i bazując na zagięciu jako podstawowej technice artystycznej. Swoje prace tworzy z jednej strony z tkanin z drugiej z metalu lub drewna. W swojej działalności artystycznej rozszerza zakres origami tworząc także sztukę wykorzystującą origami, choć nie będącą origami w ścisłym sensie. Przykładem takich prac są betonowe obiekty odwzorowujące strukturę modelu origami.

Ilan próbuje swoich sił także w dziedzinie wzornictwa przemysłowego. Z sukcesem sprzedaje lampy wykorzystujące wzory jego prac.

Poszukiwania materiałów, które mogą być użyte do prac origami zaowocowały serią artykułów na temat własności papierów. testów różnych rodzajów papieru, które Ilan Garibi, napisał wspólnie z Gadi Vishne. Są to bardzo ciekawe rozważania będące wynikiem

szczegółowej i dogłębnej analizy, jak poszczególne gatunki papieru zachowują się podczas składania, jak reagują na dużą liczbę zagięć, jak poddają się modelowaniu. Wyniki testów są publikowane cyklicznie w biuletynie British Origami oraz na stronie internetowej Sary Adams (jeden z tekstów ukazał się także w Biuletynie PTO w języku polskim).

Oprócz działalności artystycznej Ilan uczy origami studentów wzornictwa przemysłowego w Holon Institute of Technology, a także wykorzystuje origami do pobudzania kreatywności uczniów na poziomie gimnazjum w Benjamina, gdzie mieszka.

W czasie Pleneru Ilan wygłosi wykład pod tytułem Origami is Art (Origami jest Sztuką) – będzie to kontynuacja cyklu rozpoczętego w zeszłym roku przez Erica Gjerde i Ioanę Stojan, a także poprowadzi warsztaty pokazujące jego technikę.





Więcej o artyście:

Strona Ilana Garibi [www.garibiorigami.com](http://www.garibiorigami.com)  
Galeria Flickr [www.flickr.com/people/garibiilan/](http://www.flickr.com/people/garibiilan/)  
Testy papieru [http://www.happyfolding.com/paper-reviews\\_introduction](http://www.happyfolding.com/paper-reviews_introduction)

Najważniejsze Terminy

30-04-2014 nadsyłanie propozycji diagramów do książki konferencyjnej  
15-05-2014 nadsyłanie propozycji prowadzenia warsztatów w czasie Pleneru  
15-05-2014 rejestracja na Plener ze zniżką  
31-05-2014 rejestracja na Plener (po tym terminie możliwa jest rejestracja, ale nie gwarantujemy posiłków)  
19-06-2014 pre-folding, wieczorne spotkanie dla przyjeżdżających przed Plenerem i wykład gościa specjalnego  
20 do 22-06-2014 Plener - składamy, składamy, składamy

## 7 Konferencja Origami Deutschland w Berlinie 2-4 maja 2014

Jeszcze przez kilka dni można zgłosić się na konferencję niemieckiego stowarzyszenia origami. W tym roku konferencja odbędzie się niedaleko Polski, na wschodnich krańcach Berlina. Konferencja odbędzie się w czasie długiego weekendu majowego, od 2 do 4 maja.

Naszym zdaniem jest to jedna z trzech najlepszych konferencji origami w Europie (obok włoskiej i węgierskiej). Warto wykorzystać bliskość miejsca i wziąć udział w tym spotkaniu.

Szczegóły na stronie Origami Deutschland [http://www.papierfalten.de/jahrestreffen\\_en.htm](http://www.papierfalten.de/jahrestreffen_en.htm). Informacje dostępne są w języku niemiecki i angielskim.

## 8 Polskie źródła informacji o origami.

- Strona internetowa Polskiego Towarzystwa Origami (nowe wydanie) [www.pto.w.pw](http://www.pto.w.pw)
- Strona internetowa Polskiego Centrum Origami: [www.origami.org.pl](http://www.origami.org.pl)
- Rafał Sabat [www.origami.art.pl](http://www.origami.art.pl)
- Halina Rościszewska-Narloch <http://www.origami.friko.pl/index3.php> i galeria <http://www.flickr.com/photos/haligami/>
- Grażyna Karasińska-Kraszkiewicz (Łódź): <http://forum.gazeta.pl/forum/71,1.html?f=16475>
- Forum Origami <http://oriforum.forumoteka.pl> Moderator - Marta Misiak (Wolbashi).
- Fotoforum origami dostępne jest pod adresem <http://fotoforum.gazeta.pl/71,1,884.html?f=12466>. Moderatorem jest Mariola Warszewska znana jako molla7.
- Informacje o matematycznym origami, kręciolkach, nowych projektach oraz archiwalne numery biuletynu elektronicznego można znaleźć na stronie Krystyny i Wojciecha Burczykó [www.origami.edu.pl](http://www.origami.edu.pl)

## 9 W najbliższym czasie w Polsce i na świecie.

**31.01-27.04.2014** – Wystawa Folding Paper: The Infinite Possibilities of Origami, Peoria Riverfront Museum, Peoria, IL, USA,

<http://www.artsandartists.org/exhibitions-foldingpaper.php>  
<http://www.peoriariverfrontmuseum.org/exhibits-collections/folding-paper-the-infinite-possibilities-of-origami>

**21-23.03.2014** – 8èmes Rencontres Suisses d'Origami, Genewa, Szwajcaria.

<http://www.origamigeneve.sitew.fr/> Kontakt: [Evelyne Christen evelyne.christen54@gmail.com](mailto:Evelyne.Christen@evelyne.christen54@gmail.com)

**11-13.04.2014** – Secondo convegno italiano su origami, dinamiche educative e didattica (Second Convention on Origami and Didactics), Bellaria, Włochy.

<http://lnx.origami-cdo.it/oed/> Kontakt: Roberto Gretter [robertogretter@gmail.com](mailto:robertogretter@gmail.com)

**11-13.04.2014** – BOS Spring Convention, Birmingham, Wielka Brytania.  
<http://www.britishorigami.info/society/meetings/cons.php>

**11-13.04.2014** – OSN Dutch Convention, Mennorode Conference Center, Elspeet, Holandia.  
<http://www.origami-osn.nl/>

**21-25.04.2014** – MRS Symposium on Shape Compatible Materials, San Francisco, CA, USA.  
<http://www.mrs.org/spring-2014-program-xx/>

**01-04.05.2014** – 26 International Convention of Origami Deutschland, Berlin-Erkner, Niemcy.  
[http://www.papierfalten.de/jahrestreffen\\_en.htm](http://www.papierfalten.de/jahrestreffen_en.htm)

**16.05-21.09.2014** – Wystawa Folding Paper: The Infinite Possibilities of Origami, Bellevue Arts Museum, Bellevue, WA, USA,  
<http://www.artsandartists.org/exhibitions-foldingpaper.php>  
[http://www.bellevuearts.org/exhibitions/upcoming/folding\\_paper/index.html](http://www.bellevuearts.org/exhibitions/upcoming/folding_paper/index.html)

**29.05-01.06.2014** – Rencontres de Mai, MFPP, Colmar-Trois-Épis, Francja.  
<http://www.mfpp-origami.fr/>

**20-22.06.2014** – XIII Plener Origami, Kraków, Polska, Galicyjska Grupa Origami.  
 Kontakt: Krystyna i Wojciech Burczyk [burczyk@mail.zetosa.com.pl](mailto:burczyk@mail.zetosa.com.pl).  
 Strona internetowa: <http://origami.edu.pl/index.php/start-plenery>

**27-29.06.2014** – International Convention of Origami Bogotá, Bogotá, Kolumbia•  
<http://www.encuentroorigamibogota.com/>

**27-30.06.2014** – OrigamiUSA Annual Convention, Fashion Institute of Technology in New York, USA, <http://origamiusa.org/conventions>

**27-29.07.2014** – NOA Symposium of the Nippon Origami Society, Kunamoto, Japonia.  
[http://www.origami-noa.com/noa\\_e/accociation\\_07.htm](http://www.origami-noa.com/noa_e/accociation_07.htm)

**31.07-03.08.2014** – Centerfold, Columbus, Ohio, USA, [www.centerfoldconvention.com](http://www.centerfoldconvention.com)

**Lipiec 2014** – Origami Camp, Magyaregregy, Węgry. Kontakt: Judit Sági  
[sagi.judit@gravirtechnika.hu](mailto:sagi.judit@gravirtechnika.hu)

**08-10.08.2014** – 25 Hungarigami, kongres Magyar Origami Kör, Mezőberény, Węgry.  
<http://www.ori-gami.hu/>  
 Kontakt: Mariann Villányi [mariann.villanyi@budavital.hu](mailto:mariann.villanyi@budavital.hu) oraz [info@ori-gami.hu](mailto:info@ori-gami.hu)

**10-13.08.2014** – 6th International Conference on Origami in Science, Mathematics and Education (6OSME), Tokio, Japonia <http://www.origami.gr.jp/6osme/>

**14-19.08.2014** – Bridges Seoul 2014, Mathematics, Music, Art, Architecture, Culture, Seoul, Korea. <http://bridgesmathart.org/bridges-2014>

**15-17.08.2014** – Japan Origami Academic Society Convention (20th Origami Tanteidan Convention), Tokio, Japonia. <http://www.origami.gr.jp/Convention/20th/index-e.html>

**20-31.08.2014** – Mountain Folding, Madesimo (Alpy Włoskie), Włochy,  
<http://mountainfolding.altervista.org/en/>

**22-24.08.2014** – 9. Konwencja PTO, Gliwice, Polska <http://pto.w.pw/?p=657>

**23-24.08.2014** – Korean Origami Association Convention KOA, Seul, Korea  
<http://www.origami.or.kr>

**04-07.09.2014** – XVII Convención Internacional de la AEP, Sewilla, Hiszpania,  
<http://pajarita.org/>

**05-07.09.2014** – BOS Autumn Convention, Wielka Brytania.  
<http://www.britishorigami.info/society/meetings/cons.php>

**29.09-01.10.2014** – ASME Conference on Smart Materials, Adaptive Structures and Intelligent Systems (SMASIS), Newport, RI, USA,  
<http://www.asmeconferences.org/SMASIS2014>

**Wrzesień 2014** – Origamitagung in Gelterkinden, Gelterkinden, Szwajcaria. Kontakt: Silvia Rubin [hr.rubin@bluemail.ch](mailto:hr.rubin@bluemail.ch) Esther Schönenberger [esther.shoenenberger@freesurf.ch](mailto:esther.shoenenberger@freesurf.ch)



**10.10.2014-04.01.2015** – Wystawa Folding Paper: The Infinite Possibilities of Origami, Center for the Arts of Bonita Springs, Bonita Springs, FL, USA,  
<http://www.artsandartists.org/exhibitions-foldingpaper.php>  
<http://www.artcenterbonita.org>

**23.10.2013**– Ogólnopolskie Spotkanie Miłośników Origami, Polskie Centrum Origami.  
<http://www.origami.org.pl/news,pl,58.html>

**31.10-02.11.2014** – Ultimate Origami Convention 2014, Lyon, Francja, kontakt: Nicolas Terry  
[contact@origami-shop.com](mailto:contact@origami-shop.com) , więcej informacji <http://ooraa.free.fr/>,

**Październik 2014** – 7. Mezinárodní origami setkání, Czechy, Česká origami společnost (ČOS), <http://www.origami-cos.cz/akce>

**Październik 2014**– 3 convencion Origami Argentina, Buenos Aires, Argentina,  
<http://origamiargentina.org>

**14-16.11.2014** – 9. Internationale Tagung zur Didaktik des Papierfaltens (9<sup>th</sup>International Convention for Didactics of Paperfolding for Educators), Freiburg im Breisgau, Niemcy  
<http://www.origamididaktik.de/>

**14-17.11.2014**– VII Convencion Internacional De Origami Cusco 2014, Cusco, Peru,  
Kontakt: Roberto Romero [origamicusco@yahoo.com](mailto:origamicusco@yahoo.com)

**Listopad 2014** – 18th International Origami Convention Origami Colombia 2014, Colombia.  
Asociación Vallecaucana de Origamistas, <http://encuentroorigamicolombia.blogspot.com/>,  
kontakt: Jose Tomas Buitrago [origami\\_colombia@hotmail.com](mailto:origami_colombia@hotmail.com)

**Listopad 2014** – 3<sup>rd</sup> Origami Mexico Convention, Mexico City, Mexico

**05-07.12.2014** – XXXII Konferencja CDO, Tabiano Bagni, Włochy.  
<http://www.origami-cdo.it/cdo/convegno/conv.htm>

**18-20.12.2014** – 7<sup>th</sup> Israeli Origami Center International Convention, Jerozolima, Izrael.  
Dzień prze konferencją specjalny dzień tematyczny dla nauczycieli matematyki poświęcony  
związkom matematyki i origami. Kontakt: Miri Golan [origami@netvision.net.il](mailto:origami@netvision.net.il)

**Wiosna 2015** – XXV Ogólnopolska Konferencja Origami w Terapii i Edukacji, Bydgoszcz,  
Polskie Centrum Origami. <http://www.origami.org.pl/>

**Jesień 2015** – PCOC 2015 (Pacific Coast Origami Convention), USA, <http://origamiusa.org/>

## 10 Uwagi końcowe

Celem biuletynu jest dostarczenie wszystkim zainteresowanym informacji o tym, co się dzieje w polskim środowisku origami. Prosimy o przekazanie informacji wszystkim zainteresowanym. Prosimy też o nadsyłanie informacji o zdarzeniach związanych z origami - umieścimy je w biuletynie. Także inne materiały do biuletynu są mile widziane.

Biuletyn ten jest rozsyłany bezpłatnie. Wysyłamy go wyłącznie osobom, które wyraziły chęć jego otrzymywania. Jeśli otrzymujesz tę informację przez pomyłkę lub nie chcesz jej już otrzymywać – wyślij e-mail na adres [burczyk@mail.zetosa.com.pl](mailto:burczyk@mail.zetosa.com.pl). Jeśli nie chcesz otrzymywać biuletynu, nie oznaczaj go jako spam, ale po prostu daj nam znać. Nie usuwaj także biuletynu ze swojej skrzynki poprzez zaznaczanie jako spam. Oprogramowanie antyspamowe zbiera informacje o przesyłkach oznaczanych tak przez użytkowników i w efekcie uniemożliwiasz nam korzystanie z naszego adresu e-mailowego.

Jeśli chcesz otrzymywać biuletyn, a nie jesteś na liście wysyłkowej - przyślij nam swój adres e-mail.

Pozdrawiamy

Krystyna i Wojtek Burczyk