

**Galicyjski Biuletyn Origami  
nr 66 (05/2012)**

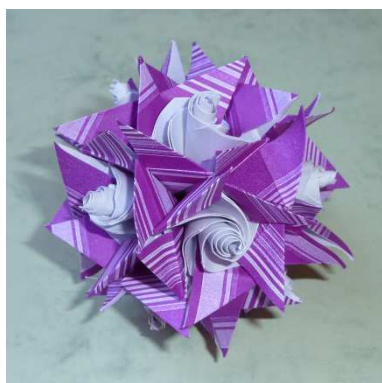
**Spis treści**

- 1. Wstępniak**
- 2. Kręciołkowa galeria**
- 3. Co to znaczy „dobra konferencja origami”? (Wojtek Burczyk)**
- 4. Origami Tereffen, Freising – relacja**
- 5. Plener 2012**
- 6. O sposobach wystawiania modeli origami**
- 7. Galicyjskie spotkania z origami 2012**
- 8. Polskie źródła informacji o origami.**
- 9. W najbliższym czasie w Polsce i na świecie.**
- 10. Uwagi końcowe**

**1. Wstępniak**

Rozpoczynamy od zaproszenia do dyskusji o tym, co to znaczy dobra konferencja origami. Poniżej kilka refleksji wynikających z organizacji Pleneru oraz dyskusji, które toczyły się na Plenerze. Czekamy na Wasze komentarze i głosy w dyskusji – zamieścimy w kolejnym numerze.

**2. Kręciołkowa galeria**



### **3. Co to znaczy „dobra konferencja origami”? (Wojtek Burczyk)**

W drodze powrotnej z konferencji we Freising (relacja poniżej), gdy kilka godzin siedzieliśmy na lotnisku czekając na samolot, zacząłem się zastanawiać, czy była to dobra konferencja origami. Ale co to znaczy „dobra konferencja origami”? I czy konferencja może być dobra obiektywnie, czy też jest to subiektywny pogląd każdego z uczestników?

Pozostawiając na chwilę kwestię obiektywności i subiektywności, skoncentruję się na wynikach rozmyślań podróżnych.

Aby ocenić, czy konferencja jest dobra, trzeba cofnąć się o krok i odpowiedzieć na inne pytanie: „Do czego jest potrzebna konferencja origami?”

Moim zdaniem, konferencja origami jest potrzebna do realizacji dwu celów. Jednego, nakierowanego do wewnątrz środowiska origami, który można streścić jako wymianę doświadczeń. I drugiego, skierowanego na zewnątrz, propagowanie origami jako sztuki. Wymiana doświadczeń ma dwa aspekty: podnoszenie umiejętności, czyli doskonalenie rzemiosła niezbędnego do tworzenia sztuki oraz kreatywny, czyli tworzenie nowych pomysłów i idei.

Skoro określiłem „po co?”, teraz kolej na „jak?”.

Najważniejsze są zasadnicze cele. Podstawa to dobre warsztaty i wystawa. W ten sposób dzielimy się doświadczeniami. Warsztaty pozwalają poznać, często z pierwszej ręki, techniki origami, przede wszystkim te elementy, których nie da się zawrzeć w diagramie, np. czy, w którym miejscu i jak bardzo trzeba zwilżyć papier, albo jak ułożyć ręce. Uczestniczyłem w różnych konferencjach. Jedne były zorganizowane na zasadzie „dla każdego coś miłego”, czyli dobór warsztatów zmierzał do zaspokojenia potrzeb origamistów o różnych upodobaniach i poziomie umiejętności. Inne miały określoną tematykę i poziom zaawansowania uczestników. W obu formułach uczestniczyłem w bardzo dobrych konferencjach, jednak zawsze kluczowe było określenie i zakomunikowanie profilu konferencji potencjalnym uczestnikom, aby przyjechali z właściwym nastawieniem.

Z kolei wystawa to możliwość zobaczenia najlepszych prac, często wyznaczających nowe trendy w origami. To także sposób aranżacji origami jako sztuki i wreszcie możliwość pokazania origami jako sztuki szerszej publiczności – oczywiście o ile wystawa jest dostępna dla osób z zewnątrz. Ważne są także techniczne aspekty wystawy – czy jest wystarczająco dużo miejsca, czy sala wystawowa jest dobrze oświetlona i wreszcie, czy da się zrobić dobre zdjęcia, bez niespodzianek typu kaloryfer, albo kosz na śmieci w tle.

Bardzo ważny jest gość specjalny. Powinien mieć coś do przekazania – swój własny dorobek artystyczny, ważne idee związane z rozwojem lub zastosowaniami origami. Spotkanie z nim powinno mieć wpływ na sposób postrzegania origami – na przykład poprzez pobudzenie kreatywności, pokazanie nowych technik, prezentację zastosowań origami, zwłaszcza w takich dziedzinach jak edukacja, czy terapia. Ważna jest także taka organizacja konferencji, aby sprzyjała osobistym kontaktom i wymianie doświadczeń, czy to w postaci spontanicznych dyskusji otwartych dla wszystkich uczestników, czy też poprzez zaplanowane prezentacje. Dobrym przykładem takiego podejścia jest Ultimate Origami w Lyonie, gdzie prezentacja dorobku gościa specjalnego lub innych uczestników w formie wykładu jest częścią programu konferencji. Przeciwnieństwem są natomiast sytuacje, gdy tworzą się zamknięte „kluby dyskusyjne” dzielące uczestników na wtajemniczonych i niewtajemniczonych.

To tyle na temat ciastka, teraz pora na lukier, czyli dodatki ekstra powodujące, że przyjemnie spędzamy czas. Na początek biuletyn konferencyjny (convention book), czyli ciekawy zbiór diagramów. Moim zdaniem, powinny to być diagramy w miarę nowych modeli, nie przechodzone (czyli wielokrotnie publikowane w różnych opracowaniach) i związane z tematyką konferencji. Z natury takie wydawnictwo jest składanką, dlatego, moim zdaniem, bardziej istotna jest treść, a mniej forma, typu jednolita szata graficzna. Dobre wydawnictwo jest miłą pamiątką, a także ułatwia prowadzenie i korzystanie z warsztatów.

Kolejnym tego typu elementem jest dobrze zaopatrzony sklep z poszukiwanym papierem i książkami oraz innymi akcesoriami przydającymi się do uprawiania origami. Zdobycie ciekawej książki lub świetnego papieru zawsze sprawia dużą satysfakcję. Oczywiście, zawsze wydajemy na to za dużo pieniędzy, ale w końcu na konferencję origami jedziemy dla przyjemności. Pod tym względem bardzo dobre są konferencje w USA (sklep i sprzedaż używanych książek prowadzona przez stowarzyszenie) we Włoszech i w Wielkiej Brytanii (stowarzyszenia prowadzą sprzedaż) oraz w Niemczech (kilka niezależnych od stowarzyszenia sklepów oferujących różny asortyment).

Miejsce konferencji może znacznie podnieść atrakcyjność konferencji. Dobre są miejscowości atrakcyjne turystycznie, szczególnie dla gości zagranicznych. Daleka podróż jest łatwiejsza, jeśli jedzie się w ciekawe miejsce, które można zwiedzić przed lub po konferencji. Także samo miejsce konferencji może z jednej strony uczynić ją przyjemną i ciekawą, z drugiej strony drogą konferencją. Ważny jest także aspekt logistyczny miejsca konferencji: jak daleko jest do najbliższego lotniska (to dla gości zagranicznych), jak długo jedzie się publicznymi środkami komunikacji (to dla wszystkich), czy połączenia są częste i czy nie trzeba zbyt wcześnie wyjechać z miejsca konferencji, aby zdążyć wrócić do domu.

Dekoracja miejsca konferencji, zwłaszcza związana z origami też wpływa na odbiór konferencji. Najciekawsze pod tym względem są konferencje we Włoszech i w Niemczech.

Także *imprezy towarzyszące* wpływają na wrażenia z konferencji. Wzorem są konferencje we Włoszech i na Węgrzech w Peczu. Włoska konferencja ma zawsze bogaty program wieczorny obejmujący konkursy, prezentacje związane z origami (np. pokaz mody origami, czy występ magika pokazującego sztuczki magiczne z udziałem papieru). Z kolei w Peczu konferencja wychodzi do przestrzeni publicznej miasta np. poprzez wystawy origami, loty papierowych balonów czy puszczanie łodek po Dunaju.

Kolejna sprawa jest bardziej przyziemna, czyli logistyka konferencji. Dobrze przygotowany i zakomunikowany uczestnikom program, wygodne zakwaterowanie blisko miejsca konferencji, organizacja posiłków ułatwiają wszystkim (zarówno uczestnikom, jak i organizatorom) funkcjonowanie na konferencji i powodują, że toczy się ona gładko. Zła organizacja i brak informacji powoduje, że uczestnicy miotają się próbując się czegoś dowiedzieć, tracą czas czekając nie wiadomo na co, a ponieważ okazuje się, że coś, na co się nastawili, już się odbyło - nie wiadomo, gdzie i kiedy.

Najważniejsza jest informacja dotycząca programu – aby każdy mógł wziąć udział w zajęciach, które go interesują, a jeśli chce robić coś innego (np. zwiedzać okolicę), wiedział kiedy może to zaplanować bez straty tych elementów konferencji, które go najbardziej interesują. W tym zakresie są bardzo różne rozwiązania. Od szczegółowo zaplanowanego programu, który każdy dostaje (e-mailem lub poprzez stronę internetową) kilka dni przed konferencją do programu tworzonego ad hoc dopiero w czasie konferencji. Przykładem dobrego szczegółowego planowania są amerykańskie konferencje OUSA oraz PCOC. Są to duże konferencje liczące kilkuset uczestników, z których każdy otrzymuje przed konferencją szczegółowy program. Z drugiej strony jest Origami Treffen we Freising czy konferencja CDO we Włoszech. W obu przypadkach szczegółowy program powstaje dopiero w wieczór poprzedzający otwarcie konferencji (i jest przygotowywany przy udziale uczestników), jednak i w tych przypadkach jest on dobrze komunikowany uczestnikom. Pomocne jest *model menu*, czyli wystawa modeli, które będą uczone wraz ze wskazaniem kiedy, gdzie i przez kogo – innymi słowy ilustrowany program warsztatów.

Kolejnym elementem organizacji konferencji, który może uprzykrzyć życie i zepsuć wrażenia, to zakwaterowanie i wyżywienie – niestety w czasie konferencji trzeba jeść i spać (niestety, bo wolałbym ten czas poświęcić na origami). Także w tym przypadku stosowane są różne modele organizacji konferencji. W niektórych przypadkach, zwłaszcza, gdy konferencja odbywa się w centrum dużego miasta, organizatorzy dają tylko wskazówki, co do możliwości noclegu, pozostawiając sprawę wyboru standardu i miejsca noclegu uczestnikom. W innych przypadkach (np. OUSA) organizatorzy zapewniają relatywnie tani nocleg i wskazują inne alternatywne możliwości. Czasem organizatorzy negocjują specjalne stawki, ale nie zajmują

się rezerwacją noclegu (np. PCOC). Wreszcie, zwłaszcza w przypadku konferencji organizowanych poza centrum miasta, organizatorzy zapewniają nocleg w cenie konferencji (lub jako jeden z elementów do wyboru).

Podobne rozwiązania są stosowane w przypadku wyżywienia – od listy restauracji wraz z poziomem cenowym znajdujących się w pobliżu, do pełnego wyżywienia w cenie konferencji.

Ostatnim aspektem, który niestety musimy brać pod uwagę przy wyborze konferencji jest to, co często decyduje o tym, że nie możemy pojechać, czyli cena.

Pora na podsumowanie. Powyższe rozważania doprowadziły mnie do próby oceny konferencji poprzez punktowanie poszczególnych cech konferencji i, w dłuższej perspektywie czasowej, rankingu konferencji. Maksymalna punktacja to 100 punktów podzielonych na kategorie:

- Wymiana doświadczeń: 0-65p
  - Warsztaty 0-20p
  - Wystawa 0-20p
  - Gość specjalny: 0-10p
  - Formalna i nieformalna wymiana poglądów i doświadczeń 0-10p
  - Prezentacja origami jako sztuki 0-5p
- Organizacja konferencji :0-35
  - Convention book 0-5p
  - Sklep 0-5
  - Atrakcyjność miejsca 0-5p
  - Wydarzenia i program towarzyszący 0-5
  - Dekoracja 0-5
  - Logistyka 0-5
  - Cena 0-5

Poniżej pierwsza próba takiej oceny.

Napiszcie, co o tym sądzicie. Waszą reakcję zamieszcze w kolejnym numerze Biuletynu.

*Wojtek Burczyk*

#### 4. Origami Tereffen, Freising – relacja



Pod koniec maja 2012 (od 25 do 27 maja) we Freising pod Monachium odbyła się konferencja *Origami Treffen* organizowana co roku w Zielone Świątki przez Paulo Mulatinho i



Silke Schroeder. W przeddzień konferencji odbył się wernisaż wystawy Tomoko Fuse *Spirals*, który był jednocześnie promocją jej ostatniej książki pod tym samym tytułem.



Paulo Mulatiño i Silke Schröder otwierają konferencję.



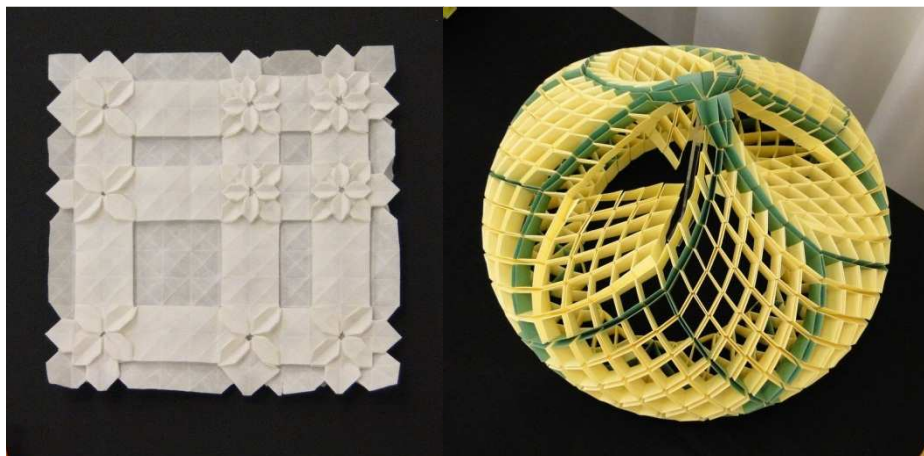
Od lewej: Tomoku Fuse, Melina Yureiko Hermesen, Ray Schamp



Przygotowanie programu na następny dzień. Siedzą od lewej: Arno Pfingstner, Hilli Zenz, Silke Schröder



Razem różniej – wynik pracy zbiorowej i zespół. Projekt Erica Gjerde został potraktowany jak model modułowy i razem złożyliśmy kilkumetrową spiralę, którą otrzymaliśmy w prezencie gospodarze: Silke i Paulo.



Wystawa: Klaudia Maroska (po lewej), Heinz Strobl, snapologia (po prawej)





Wystawa: Anja Markiewicz (po lewej), Klaudia Maroska, model zaprojektowany przez Raya Schampa (po prawej)



Nasza wystawa: Kręciołki, wybór projektów z 2012 roku.



Wystawa: Elsje Van der Ploeg, Melinda Yureiko Hermsen



Wystawa: Gachepapier: Maska (po lewej), rozdwojenie jaźni (po prawej)



Wystawa: Elsjé Van der Ploeg

### Ocena konferencji: 86/100

- Wymiana doświadczeń: **55p**
  - Warsztaty **20p**. Dobra mieszanka klasycznych sław (Tomoko Fuse) jak i najnowszych nurtów origami (Eric Gjerde, Yureiko, Ray Schamp), wyważone proporcje łatwych i trudnych modeli, zarówno figuratywnych jak i abstrakcyjnych.
  - Wystawa **15p**. Duża, dobrze oświetlona sala, Ciekawe modele Erica Gjerde, Yureiko, Robina Scholza, Raya Schampa, Gachepapier. 5 punktów straty za gołe stoły i kaloryfery w tle.
  - Gość specjalny: **10p**. Tomoko Fuse
  - Formalna i nieformalna wymiana poglądów i doświadczeń **5p**. Na konferencji było wielu artystów origami aktywnie rozwijających sztukę origami, organizacja konferencji sprzyjała rozmowom o origami i wymianie doświadczeń.
  - Prezentacja origami jako sztuki **5p**. Wystawa *Spirals* Tomoko Fuse w profesjonalnej galerii sztuki.
- Organizacja konferencji: **31p**
  - Convention book **5p**. Książka T. Fuse *Spirals* nie była co prawda zbiorem konferencyjnym, ale konferencja obracała się wokół wydania tej książki. I jest to bardzo ładnie wydana książka o origami.
  - Sklep **5p**. Ciekawy papier i ciekawe książki, w dużym wyborze papiery i książki importowane z Japonii w sklepie Silke Schröder.
  - Atrakcyjność miejsca **5p**. Freising jest małym, spokojnym, ale bardzo starym miastem, najstarszym biskupstwem w Niemczech (biskup Monachium do tej



pory ma oficjalny tytuł biskupa Freising i Monachium), z romańską katedrą na wzgórzu i najstarszym browarem w Niemczech na sąsiednim wzgórzu. Konferencja odbywała się w siedzibie biskupów na wzgórzu górującym nad miastem. Równocześnie jest to miejsce położone kilka kilometrów od lotniska w Monachium, co zapewnia świetną komunikację.

- Wydarzenia i program towarzyszący 5p. Wernisaż wystawy *Spirals*.
- Dekoracja 5p. Wystawa *Spirals*.
- Logistyka 5p. Blisko lotniska, dobry dojazd do Monachium. Noclegi i posiłki na miejscu z możliwością zejścia w ciągu kilku minut do miasta i zjedzenia w restauracji.
- Cena 1p. Niestety drogo, nawet jak na Niemcy.

## 5. Plener 2012

Zdjęcia z Pleneru można zobaczyć na stronie [www.origami.edu.pl](http://www.origami.edu.pl) w Galerii (Galeria | Imprezy | Plenery Origami | XI Plener Origami) lub na skróty:

[http://www.origami.edu.pl/index.php?view=category&catid=34&option=com\\_joomgallery&Itemid=39](http://www.origami.edu.pl/index.php?view=category&catid=34&option=com_joomgallery&Itemid=39)

## 6. O sposobach wystawiania modeli origami

W sobotę 25 sierpnia 2012 roku odwiedziliśmy Porębę koło Myślenic, gdzie w ośrodku wczasowym pod Kamieńczykiem odbywała się VI konwencja PTO. Uczestnikom konferencji zaproponowaliśmy rozmowę na temat "Sposobów wystawiania modeli origami" poprowadzoną wspólnie z jedną z najbardziej aktywnych i kreatywnych osób w polskim origami Haliną Rościszewską-Narloch. Uzupełnieniem rozmowy była przygotowana przez nas prezentacja [O sposobach wystawiania modeli origami czyli wystawy origami w Polsce i na świecie](#)

## 7. Galicyjskie spotkania z origami 2012

Najbliższe spotkanie to składanie na parze, czyli składanie tkanin. Będziemy składali różę Kawasaki i być może jeszcze jeden model. Przygotujcie zatem jakiś prosty model (niemodułowy), który, Waszym zdaniem, dałoby się również z tkaniny złożyć i powtórzcie sposób wykonania róży Kawasaki w tradycyjnej wersji. Możecie użyć poniższych linków, aby przypomnieć sobie jak się składa różę.

[Free Origami Diagrams - Roses, Molecules, and More!](#)

[How to Fold a Paper Rose](#)

[How to make the Origami Rose \(YouTube\)](#)

[page 1 page 2 page 3](#)

Szukamy jeszcze miejsca z piekarnikiem (który jest niezbędnym akcesorium do tego typu składania). Ostateczne miejsce spotkania potwierdzimy oddzielnie (także na stronie [www.origami.edu.pl](http://www.origami.edu.pl))

Kalendarium spotkań:

Spotkanie 117:	14.10.2012, Składanie na parze, czyli fabric folding, prowadzi K. Burczyk
Spotkanie 118:	11.11.2012, Płatki śniegu (Snow Cristal – Kunio Susuki, Ben Parker), prowadzi W. Bogacz
Spotkanie 119	09.12.2012, Przeplatane gwiazdy Francisa Ow (woven stars), prowadzi W. Bogacz
Spotkanie 120	13.01.2013
Spotkanie 121	10.02.2013
Spotkanie 122	10.03.2013
Spotkanie 123	14.04.2013 lub 21.04.2012
Spotkanie 124	12.05.2013
Plener	30.05.2013 do 01.06.2013 (dokładne daty do potwierdzenia)
Piknik	lipiec lub sierpień 2013

Dodatkowe informacje zamieścimy na stronie [www.origami.edu.pl](http://www.origami.edu.pl)

**Serdecznie zapraszamy wszystkich zainteresowanych wspólnym składaniem.**

Udział w spotkaniu jest bezpłatny.

#### **8. Polskie źródła informacji o origami.**

- Strona internetowa Polskiego Towarzystwa Origami: [www.pto.art.pl](http://www.pto.art.pl)
- Strona internetowa Polskiego Centrum Origami: [www.origami.org.pl](http://www.origami.org.pl)
- Portal [www.origami.art.pl](http://www.origami.art.pl)
- Halina Rościszewska-Narloch prowadzi bardzo ciekawą stronę o origami <http://www.origami.friko.pl/index3.php> i galerię <http://www.flickr.com/photos/haligami/>
- Grażyna Karasińska-Kraszkiewicz (Łódź), znana miłośnikom origami jako Grażka, prowadzi listę dyskusyjną o origami w języku polskim, dostępną pod adresem: <http://forum.gazeta.pl/forum/71,1.html?f=16475>
- Fotoforum origami dostępne jest pod adresem <http://fotoforum.gazeta.pl/71,1,884.html?f=12466>. Moderatorem jest Mariola Warszewska znana jako molla7.
- Informacje o matematycznym origami, kręciolkach, nowych projektach oraz archiwalne numery biuletynu elektronicznego można znaleźć na stronie Krystyny i Wojciecha Burczyków [www.origami.edu.pl](http://www.origami.edu.pl)
- Forum Origami <http://oriforum.mojeforum.net/> Moderator - Marta Misiak (Wolbashi).

#### **9. W najbliższym czasie w Polsce i na świecie.**

**02.09-18.11.2012** – Holland Paper Biennial 2012, Rijswijk, Holandia

**05-08.10.2012**– Origami Canada, Century Plaza Hotel. Vancouver, BC, Kanada  
<http://origamicanada.com/>

**05-08.10.2012**– 2da convencion Origami Argentina, Buenos Aires, Argentina,  
<http://origamiargentina.com.ar>

**14.10.2012 – 06.01.2013** – Wystawa Folding Paper: The Infinite Possibilities of Origami, Thorne-Sagendorph Art Gallery, Keene, NH, USA,  
<http://www.artsandartists.org/exhibitions/origami.html>  
<http://www.keene.edu/tsag/exhibits.cfm>

**26-27.10.2012** – XXIII Ogólnopolska Konferencja Origami w Terapii i Edukacji, Papierowe rytmy w edukacji na początku XXI wieku, Poznań, Polskie Centrum Origami.  
<http://www.origami.org.pl/>

**27.10.2012** – OrigamiMIT convention, Boston, MA, USA, <http://origamit.scripts.mit.edu>, kontakt [origami-info@mit.edu](mailto:origami-info@mit.edu)

**Październik 2012** – VI CONVENCION INTERNACIONAL DE ORIGAMI CUSCO 2011, Cusco, Peru, Kontakt: Roberto Romero [origamicusco@yahoo.com](mailto:origamicusco@yahoo.com)

**01-04.11.2012** – XXX Konferencja CDO, Vicenza, Włochy. <http://www.origami-cdo.it/cdo/convegno/conv.htm>

**02-04.11.2012** – Ultimate Origami Convention 2012, Lyon (France), kontakt: Nicolas Terry [contact@origami-shop.com](mailto:contact@origami-shop.com), więcej informacji <http://ooraa.free.fr/>,

**09-11.11.2012** – 16th International Origami Convention Origami Colombia 2012, Colombia. Asociación Vallecaucana de Origamistas, <http://encuentroorigamicolombia.blogspot.com/>, <https://www.facebook.com/event.php?eid=258098794221380>, kontakt: Jose Tomas Buitrago [origami\\_colombia@hotmail.com](mailto:origami_colombia@hotmail.com)

**16-18.11.2012** – 7. Internationale Tagung zur Didaktik des Papierfaltens (7<sup>th</sup> International Convention for Didactics of Paperfolding for Educators), Freiburg im Breisgau, Niemcy <http://www.origamididaktik.de/>

**17-19.11.2012** – JOAS Nagoya Convention, Nagoya, Japonia, <http://www.origami.gr.jp> Kontakt: [webman@origami.gr.jp](mailto:webman@origami.gr.jp)

**05-07.04.2013** – BOS Spring Convention, Birmingham, Wielka Brytania. <http://www.britishorigami.info/society/meetings/cons.php>

**12-14.04.2013** – OSN Dutch Convention, Mennorode Conference Center, Elspeet, Holandia. <http://www.origami-osn.nl/>

**26-28.04.2013** – AEP Convention, Zaragoza, Hiszpania, [www.convencion.pajarita.org](http://www.convencion.pajarita.org)

**02-05.05.2013** – 25 International Convention of Origami Deutschland, Weimar, Niemcy. [http://www.papierfalten.de/jahrestreffen\\_en.htm](http://www.papierfalten.de/jahrestreffen_en.htm)

**30.05-02.06.2013** – XII Plener Origami, Kraków, Polska, Galicyjska Grupa Origami. Kontakt: Krystyna i Wojciech Burczyk [burczyk@mail.zetosa.com.pl](mailto:burczyk@mail.zetosa.com.pl). Strona internetowa: <http://origami.edu.pl/>

**Maj 2013** – Rencontres de Mai, MFPP, Francja. <http://www.pliagedepapier.com/forum/viewtopic.php?f=37&t=4249&sid=1f8ec3090ddb38a371ee4f78dbd893f8>

**28-30.06.2013** – OrigamiUSA Convention, Fashion Institute of Technology in New York, USA, <http://origamiusa.org>

**Lipiec 2013** – Origami Camp, Magyaregregy, Węgry. Kontakt: Judit Sági [sagi.judit@gravirtechnika.hu](mailto:sagi.judit@gravirtechnika.hu)

**Lipiec 2013** – Origami Bogotá 2013, Bogotá, Columbia, <http://www.encuentroorigamibogota.com/> [inscripciones@encuentroorigamibogota.com](mailto:inscripciones@encuentroorigamibogota.com)

**Lipiec 2013** – DoBras Convention 2013, Rio de Janeiro, Brazylia, Kontakt: Lydie Gusmão & Jaciara Grzybowski [grupodobrasbrasil@gmail.com](mailto:grupodobrasbrasil@gmail.com)

**Lipiec/Sierpień 2013** – Bridges Enschede 2013. Mathematics, Music, Art, Architecture, Culture, Summer 2013 in Enschede, Holandia, <http://bridgesmathart.org/bridges-2013>

**09-11.08.2013** – 24 Hungarigami, kongres Magyar Origami Kör, Pecs, Węgry. <http://origami.homoludens.hu/node/30701> Kontakt: Mariann Villányi [mariann.villanyi@budavital.hu](mailto:mariann.villanyi@budavital.hu) oraz [info@ori-gami.hu](mailto:info@ori-gami.hu)

**Sierpień 2013** – Centerfold, Columbus, Ohio, USA, Kontakt: Monica Salisbury: [ms@ohiopaperfolders.com](mailto:ms@ohiopaperfolders.com), [www.centerfoldconvention.com](http://www.centerfoldconvention.com)

**30.08-01.09.2013** – BOS Autumn Convention, Pollock Halls, Edinburgh University, Wielka Brytania. <http://www.britishorigami.info/society/meetings/cons.php>

**03-07.10.2013** – PCOC 2013 (Pacific Coast Origami Convention), Albuquerque, New Mexico, USA, <http://origamiusa.org/pcoc2013>



**Luty 2014** – Rencontres Suisses d'Origami, Genewa, Szwajcaria.

<http://www.origamigeneve.sitew.fr/> Kontakt: [Evelyne Christen evelyne.christen54@gmail.com](mailto:Evelyne.Christen@evelyne.christen54@gmail.com)

**Marzec 2014**– 6th International Conference on Origami in Science, Mathematics and Education (6OSME), Kobe College, Nishinomiya, Japonia

## **10. Uwagi końcowe**

Celem biuletynu jest dostarczenie wszystkim zainteresowanym informacji o tym, co się dzieje w polskim środowisku origami. Prosimy o przekazanie informacji wszystkim zainteresowanym. Prosimy też o nadsyłanie informacji o zdarzeniach związanych z origami - umieścimy je w biuletynie. Także inne materiały do biuletynu są mile widziane.

Biuletyn ten jest rozsyłany bezpłatnie. Wysyłamy go wyłącznie osobom, które wyraziły chęć jego otrzymywania. Jeśli otrzymujesz tę informację przez pomyłkę lub nie chcesz jej już otrzymywać – wyślij e-mail na adres [burczyk@mail.zetosa.com.pl](mailto:burczyk@mail.zetosa.com.pl). Jeśli nie chcesz otrzymywać biuletynu, nie oznaczaj go jako spam, ale po prostu daj nam znać. Nie usuwaj także biuletynu ze swojej skrzynki poprzez zaznaczanie jako spam. Oprogramowanie antyspamowe zbiera informacje o przesyłkach oznaczanych tak przez użytkowników i w efekcie uniemożliwiasz nam korzystanie z naszego adresu e-mailowego.

Jeśli chcesz otrzymywać biuletyn, a nie jesteś na liście wysyłkowej - przyślij nam swój adres e-mail.

Pozdrawiamy

**Krystyna i Wojtek Burczyk**